

Annexe 2 : Familles de situations, processus et stratégies

Compétence 1 : Lire et apprécier des textes variés

Dans ce tableau, les énoncés rédigés en vert sont liés au texte dramatique (cours optionnel)

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Analyser la situation de communication		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication (émetteur, récepteur, destinataire, référent, message, canal, code), de leur interdépendance et du genre de texte - en se situant en tant que récepteur ou lecteur de textes courants (actualités quotidiennes, découvertes, opinions, etc.) ou littéraires (imaginaire, sensibilité à l'esthétisme, vision du monde, sens critique, expérience de la langue et des textes) 		
Déterminer les étapes de sa lecture		
<i>Analyser la tâche et en cerner le défi</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des conditions de réalisation (exigences, temps alloué, modalités de travail, etc.) et du genre de texte - en anticipant sur d'éventuelles difficultés et des solutions - en tenant compte de ses caractéristiques de lecteur (rythme de lecture, capacité de concentration, connaissance des ressources, préférence pour un genre, habileté à utiliser un moteur de recherche dans Internet, etc.) - en précisant ses intentions et ses besoins de lecteur (apprendre, agir, se faire une opinion, accéder à l'imaginaire ou au plaisir esthétique, etc.) 		

Planifier sa lecture

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Répertorier les sources à consulter		
<ul style="list-style-type: none"> - en précisant le plus possible sa quête d'information (aspects, données, faits, opinions, hypothèses, causes, conséquences, etc.) - en précisant les liens à établir entre ses sources d'information - en prévoyant la façon de conserver ses références bibliographiques ou web graphiques 	<p style="text-align: center;">Choisir sa manière de lire (survol, lecture sélective, intégrale, analytique, relecture de certains passages)</p> <ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ampleur, de la densité et de la nature de l'ouvrage ou du texte ainsi que de l'organisation de l'information dans le site Web - en déterminant l'ordre dans lequel les textes devraient être lus <p style="text-align: center;">Prévoir sa prise de notes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - en précisant le plus possible sa quête de sens (valeurs, croyances, questionnements, etc.) et d'esthétique (style d'un auteur, caractéristiques d'un univers ou d'un genre, procédés, etc.) - en précisant les liens à établir avec d'autres œuvres (intertextualité, universalité, lien thématique, transposition, etc.) - en prévoyant la façon de conserver les éléments de référence
Planifier sa lecture		
<ul style="list-style-type: none"> - en se dominant un principe général d'organisation (chronologie, similitude ou opposition, cause et conséquence, filiation de personnages, etc.) - en prévoyant des façons de consigner des éléments significatifs (annotations, cybercarnet, soulignements, schémas, fiches, résumés, etc.) 		

	S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
<h2 style="text-align: center;">Planifier sa lecture</h2>	<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet, à la source et au support - en établissant des liens avec des lectures ou des écoutes antérieures, s'il y a lieu - en tenant compte des indices textuels et contextuels (genre de texte, intitulés, statut de l'auteur, support, etc.) - en considérant la nature du sujet (événement; problématique; sentiment; opinion; croyance; etc.) et en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé - en anticipant sur les prises de position auxquelles le sujet peut donner lieu 	<p style="text-align: center;">Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue</p>	<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives à la source et au support (genre, univers, auteurs, critiques, prix littéraires, etc.) - en s'interrogeant sur la possibilité de liens avec des lectures ou des expériences culturelles antérieures - en tenant compte des indices textuels et contextuels (genre de texte, intitulés, statut de l'auteur, support, etc.) - en s'appuyant sur des éléments de présentation (illustration, épigraphe, introduction, quatrième de couverture, etc.)
	<p style="text-align: center;">Adapter les étapes de sa lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier et des ressources à sa disposition - en s'interrogeant sur la nécessité de considérer d'autres aspects, de consulter de nouvelles sources ou d'utiliser d'autres ressources - en comparant sa planification avec celle de ses pairs et en tenant compte des rétroactions - en résolvant les difficultés liées aux ressources, aux outils ou à la modalité de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.) 		

Comprendre et interpréter un texte		
S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Diversifier ses façons de résoudre ses difficultés de compréhension et d'interprétation		
<i>Tirer profit de son bagage de connaissances</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en clarifiant ce qui relève de l'énonciation (distinction des énonciateurs, mise en évidence du point de vue, etc.) - en s'appuyant sur la grammaire du texte (reconnaissance de la structure du texte, des séquences et des procédés, repérage des organisateurs textuels et des référents des pronoms ou autres substitués, rétablissement de l'ordre chronologique) - en s'appuyant sur la syntaxe (analyse de la phrase, explicitation des liens de subordination ou des marqueurs de relation, utilisation des marques d'accord, etc.) - en s'appuyant sur le lexique et sur divers indices (morphologie du mot, sens général du texte, variété de langue, ton, champ lexical, marques graphiques, etc.) 		
<i>Aborder le texte d'une façon différente</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en élaborant, par exemple, diverses représentations schématiques (causalité, chronologie, etc.) - en s'interrogeant sur la possibilité d'autres significations 		
<i>Tirer profit des ressources externes</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en consultant des ouvrages de référence, des dictionnaires spécialisés, imprimés ou électroniques - en sollicitant l'avis d'autres lecteurs ou de personnes-ressources 		
Établir des liens avec son répertoire personnalisé, s'il y a lieu		
<ul style="list-style-type: none"> - en consultant les différentes rubriques de son répertoire (observations, réactions, appréciations, repères, réseaux d'œuvres, citations, etc.) 		

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
<p>en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</p>	<p>sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)</p>
<p align="center">Dégager ce qui confère une unité au texte (contenu, organisation, point de vue, procédé, variété de langue, etc.)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en relation le contenu, l'organisation, le point de vue ou le type de narrateur - en mettant en relation le lexique, la variété de langue et le genre 		
<p align="center">Cerner le contenu</p>		
<p align="center">Situer le texte dans son contexte</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte du média et de la date de publication - en tenant compte des caractéristiques de l'auteur - en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'information ou le récit - en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet, du thème et des valeurs 		
<p align="center">Relever certains éléments du texte et les réorganiser</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - en jugeant du caractère essentiel ou accessoire, utile ou intéressant des éléments en fonction de la tâche - en partageant ce qu'il faut relever intégralement, reformuler, simplifier ou schématiser - en notant avec précision, pour chaque extrait, la source, l'énonciateur, le sens contextuel et le point de vue adopté - en reconstruisant cette information tout en tenant compte de ses connaissances antérieures 		

Comprendre et interpréter un texte

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
<p>en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</p>	<p>sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)</p>
<p>Reconnaitre le contenu d'une description, d'une explication ou d'une argumentation en mettant en relation certains éléments d'information</p>	<p>Examiner, sous différents angles, un ou des textes courants ou littéraires</p>	<p>Reconnaitre le contenu d'une œuvre en mettant en relation les éléments d'un univers</p>
<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant le sujet décrit (objet, être, lieu, événement, procédure, etc.) et ce qui, explicitement ou implicitement, constitue le <i>quoi</i> ou le <i>comment</i> - en dégagant le sujet d'une explication (propos, fait, phénomène, etc.) et ce qui, explicitement ou implicitement, constitue le <i>pourquoi</i> et le <i>parce que</i> - en départageant les idées principales et les idées secondaires - en départageant les faits et les opinions - en mettant en évidence les éléments redondants, complémentaires ou contradictoires - en dégagant les différents aspects sous lequel le sujet est abordé - en dégagant avec précision le sujet qui prête à controverse (croyance, valeur, opinion, choix de société) 	<ul style="list-style-type: none"> - en vérifiant si les renseignements ou l'univers exploité dans le récit amènent une réflexion et suscitent le goût de poursuivre sa quête d'information ou son exploration de textes du même genre ou du même auteur, si cela répond aux questions courantes ou révèle certains aspects nouveaux ou méconnus - en observant le vocabulaire et la variété de langue employés et en considérant comment ils permettent de comprendre le sujet traité ou d'accéder à l'imaginaire de l'auteur avec aisance - en appréciant l'apport des éléments complémentaires au sens du texte - en faisant ressortir des similitudes et des différences (traitement du sujet, thématique, caractérisation des personnages, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les éléments du récit (thème, époque, milieu, personnages, valeurs véhiculées par le personnage et par le milieu, etc.) dans différents genres de textes - en interreliant les éléments du récit (personnages, milieu, époque; états d'âme, émotions; rôles, actions, réactions, valeurs; repères géographiques et historiques; etc.) - en dégagant, dans divers genres de textes (poème, chanson, bande dessinée, etc.) les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement - en dégagant ce qui marque la quête de l'équilibre dans le récit (action, évolution psychologique) - en dégagant ce qui apparente l'univers du récit ou du poème à la réalité ou l'en éloigne
Comprendre et interpréter un texte		

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
<p>en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</p>	<p>sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant la thèse explicite ou implicite, les arguments à l'appui, leurs fondements et, s'il y a lieu, les conclusions partielles - en dégagant la contre-thèse, les contre-arguments à l'appui, leurs fondements et les sources auxquelles ces éléments sont attribués 	<ul style="list-style-type: none"> - en comparant la densité informative - en dégagant des caractéristiques propres au média, au genre ou à l'auteur - en mettant en relation des textes de genres différents ou des textes et des productions sonores, scéniques ou audiovisuelles - en faisant ressortir des liens entre des textes courants et littéraires (insertion de descriptions scientifiques dans un roman, expressions imagées dans la publicité, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les images poétiques dans divers genres de textes (récit, chanson, poème, etc.) - en dégagant le moteur de l'action (quiproquo, conflit, etc.) et les éléments qui confèrent un caractère comique, dramatique ou tragique à la pièce de théâtre - en établissant des liens entre le dialogue et les indications de mise en scène dans une pièce de théâtre
Reconnaître la stratégie utilisée	Examiner la stratégie utilisée	Reconnaître la stratégie utilisée
<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les procédés : <ul style="list-style-type: none"> o pour favoriser la compréhension et susciter l'intérêt (procédés graphiques, discours rapporté, etc.) o pour influencer le lecteur (appel aux sentiments, au rationnel, aux valeurs, etc.) o pour susciter l'intérêt et assurer la crédibilité du propos (référence à des spécialistes, à des statistiques, à des exemples, etc.) o pour favoriser la compréhension, persuader, dissuader, etc. (stratégie argumentative, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en vérifiant si les procédés utilisés contribuent à créer l'effet recherché (favoriser la compréhension, susciter l'intérêt, influencer le lecteur, assurer la crédibilité, convaincre, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les procédés mis à profit : <ul style="list-style-type: none"> o pour favoriser la compréhension et susciter l'intérêt (procédés graphiques, etc.)

Comprendre et interpréter un texte

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
<p>en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</p>	<p>sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)</p>
Cerner l'organisation, la structure et l'articulation du texte		
<i>Reconnaitre les marques du genre de texte</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du support, du média et de la mise en pages 		
<i>Reconnaitre l'organisation générale du texte</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'appuyant sur le découpage explicite du texte (paragrapes, intertitres, etc.) et sur les organisateurs textuels - en se donnant une représentation schématique de la séquence textuelle dominante - en dégagant ce qui contribue à la cohérence du texte : la progression assurée par l'ajout de nouvelles informations ou de nouvelles péripéties, la continuité soutenue par les éléments de reprise et le système verbal 		
<i>Reconnaitre la structure de la séquence dominante</i>		
<p><i>Reconnaitre la structure d'une description, d'une explication ou d'une argumentation</i></p>	<p><i>Examiner, sous différents angles, l'organisation de textes courants ou littéraires</i></p>	<p><i>Reconnaitre la structure d'un texte narratif, dramatique ou poétique</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les éléments de l'introduction : mention du sujet, ordre d'énumération ou de présentation des éléments et reformulation du sujet, s'il y a lieu - en dégagant le questionnement qui introduit l'explication et l'enchaînement des séquences explicatives qui constituent le développement 	<ul style="list-style-type: none"> - en comparant la structure des textes 	<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les éléments de la situation initiale : présentation du lieu, de l'époque, de l'atmosphère de départ, du personnage principal et de son état psychologique - en dégagant ce qui marque le déroulement chronologique du récit ou les ruptures (retour en arrière, anticipation)

Comprendre et interpréter un texte

S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
<p>en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les aspects traités - en dégagant les éléments de la conclusion du texte : récapitulation et ouverture du sujet - en dégagant les éléments de l'introduction qui donne l'état de la question et la prise de position - en reliant l'agencement des arguments à la stratégie argumentative choisie - en dégagant les éléments de la conclusion du texte qui reformule la thèse ou élargit le débat 	<p>sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - en départageant les histoires complémentaires ou enchâssées dans le récit - en dégagant les éléments du dénouement et de la situation finale : retour à l'équilibre et situation du personnage principal - en mettant en évidence la forme fixe ou libre du texte poétique - en mettant en évidence, dans le poème, la chanson ou le monologue, la reprise de certaines particularités lexicales, ou de procédés syntaxiques ou stylistiques - en dégagant les éléments qui marquent le changement de scène, de tableau ou d'acte dans une pièce de théâtre - en dégagant les indications de mise en scène, le dialogue et, s'il y a lieu, le prologue et l'épilogue
<p>Comprendre et interpréter un texte</p> <p>Reconnaitre l'insertion d'un passage d'un autre type et son intérêt</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant ce que ce passage apporte au texte (renforcer la crédibilité, contextualiser, faciliter la représentation, assurer la vraisemblance, étoffer un personnage, créer un suspense ou une atmosphère, etc.) 		

Comprendre et interpréter un texte		
S'informer	Poser un regard critique	Découvrir des univers littéraires
en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Cerner le point de vue adopté		
<i>Reconnaître l'énonciateur et attribuer les propos à l'énonciateur approprié</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en distinguant l'énonciateur de l'auteur eu égard au genre de texte (éditorial, essai, biographie, etc.) - en reconnaissant la présence marquée ou discrète de l'énonciateur (signature d'un éditorial, énonciateur indéterminé dans un mode d'emploi, etc.) - en identifiant les énonciateurs des discours rapportés 		<ul style="list-style-type: none"> - en distinguant l'énonciateur de l'auteur - en reconnaissant la présence marquée ou discrète de l'énonciateur - en identifiant les énonciateurs des discours rapportés - en distinguant le narrateur (présent ou absent, héros ou témoin, etc.) des personnages du récit - en distinguant les divers narrateurs du récit, s'il y a lieu - en distinguant les personnages de la pièce de théâtre de l'énonciateur des indications de mise en scène (didascalies) - en s'appuyant sur le contexte pour identifier l'énonciateur dont le nom n'est pas spécifié
<i>Dégager l'orientation donnée aux propos</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence le caractère plutôt objectif ou plutôt subjectif des énoncés - en mettant en évidence la portée particulière (information, incitation à l'action, recherche d'influence, appel à la sensibilité esthétique, etc.) que les éléments de contenu et les procédés textuels ou linguistiques confèrent au texte - en rendant explicite ce sur quoi porte la recherche d'influence (idéologie, croyance, comportement, etc.), s'il y a lieu 		

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Comprendre et interpréter un texte		
<ul style="list-style-type: none"> - en établissant un lien entre le ton (neutre, didactique, humoristique, dramatique, etc.) et le genre du texte - en conservant la trace du point de vue de l'énonciateur des propos quand un extrait est prélevé - en déterminant si le point de vue est constant 	<p style="text-align: center;">Reconnaitre l'attitude de l'énonciateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec le destinataire (supériorité, égalité, complicité, opposition, etc.) - en dégageant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec son propos (engagement ou distanciation) - en mettant en évidence les procédés employés par l'énonciateur, s'il y a lieu, pour assurer sa crédibilité - en établissant un lien entre les marques d'engagement ou de distanciation et la stratégie argumentative (ex. : agencement des arguments) 	<p style="text-align: center;">Examiner le point de vue sous différents angles</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégageant tous les agents d'influence positifs ou négatifs (présence ou absence de stéréotypes, clichés, préjugés, illustrations ou propos violents, sexistes, racistes, indécents, méprisants, etc.) - en comparant le ton adopté, par différents énonciateurs, dans le même texte ou dans des textes différents pour rendre compte d'un événement, d'un fait d'actualité ou d'une problématique, s'il y a lieu - en observant la manière dont l'énonciateur tient compte du destinataire - en dégageant les valeurs présentées ou véhiculées par le texte et les éléments visuels ou sonores qui le complètent, s'il y a lieu - en dégageant l'interprétation suggérée par les procédés de mise en évidence, d'emphase et d'atténuation
	<p style="text-align: center;">Reconnaitre l'attitude de l'énonciateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégageant la représentation donnée relativement aux personnages et à leurs rapports : représentation livrée par le narrateur ou les autres personnages - en dégageant l'image de l'énonciateur suggérée par l'écriture à la 1^{re} personne ou à la 3^e personne dans le texte poétique, la chanson ou le monologue - en dégageant le rapport d'engagement que l'énonciateur établit avec le thème ou les valeurs dans une bande dessinée, un récit, une nouvelle, un texte poétique, une chanson, un roman, une pièce de théâtre ou un roman 	

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Reconnaître les effets suscités par le texte		
<ul style="list-style-type: none"> - en étant sensible aux émotions, aux impressions et à l'intérêt suscités par le texte - en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir (vision du monde, intérêt du sujet ou du thème, qualité de l'information, choix des valeurs mises en jeu, agents d'influence, prises de position, etc.) - en étant attentif aux procédés textuels et linguistiques employés et à la dimension esthétique du texte 		
Expliciter et justifier ses réactions		
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à ses connaissances, à ses expériences, à ses lectures antérieures, à ses discussions avec des pairs ou des personnes-ressources, à ses champs d'intérêt, à ses goûts, à ses habitudes ainsi qu'à sa sensibilité esthétique à l'égard du texte et de la langue - en se référant au traitement du sujet ou du thème : clarté, intérêt, pertinence et suffisance des idées; accord ou désaccord avec l'opinion exprimée; intérêt, pertinence des événements et des situations - en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans le texte - en se situant à l'égard de la conformité ou de l'écart quant à la réalité et par rapport aux modèles du genre ou aux stéréotypes - en s'appuyant sur des repères culturels et médiatiques (reconnaissance d'une source par le milieu scientifique ou journalistique, ligne éditoriale d'un média, etc.) qui confirment le caractère crédible d'une source ou d'une information - en faisant ressortir l'intérêt ou la pertinence des procédés pour assurer la crédibilité (citations, statistiques, résultats d'études, etc.), pour marquer l'engagement ou la distanciation - en s'appuyant sur des repères culturels et linguistiques (façon de s'exprimer caractéristique de certains milieux ou dans certaines circonstances, etc.) pour juger de l'effet créé par les procédés textuels ou linguistiques (syntaxiques, lexicaux et stylistiques) 		
Confronter, nuancer ou réviser ses réactions		
<ul style="list-style-type: none"> - en les comparant à celles qui ont été éprouvées à l'égard d'autres textes courants et littéraires ainsi qu'à d'autres productions médiatiques - en confrontant ses réactions avec celles de ses pairs et d'autres lecteurs 		

Réagir au texte et l'apprécier

S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés (narratifs, dramatiques, poétiques, etc.)
Évaluer l'efficacité de sa démarche		
Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'interrogeant, pendant la tâche, sur l'efficacité des stratégies employées - en évaluant sa capacité à adapter sa planification et ses stratégies en cours de lecture selon diverses situations - en confrontant sa façon de faire avec celle de ses pairs - en mettant en évidence, après la tâche, les stratégies qui ont le mieux contribué à la lecture et celles qui sont à acquérir - en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes du processus de lecture - en évaluant sa capacité à collaborer avec ses pairs à l'une ou l'autre étape du processus 		
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche		
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour répondre aux exigences de la tâche et relever le défi proposé ou celui que l'on s'est donné - en validant les choix des éléments de contenu retenus auprès de son enseignant ou de son enseignant ou auprès de ses pairs afin de vérifier sa compréhension du sujet ou du thème - en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche 		
Situer son rapport à la situation de communication		
<ul style="list-style-type: none"> - en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d'adaptation à des situations qui touchent l'information, la création littéraire ou la pensée critique ou à des situations qui demandent un traitement plutôt objectif ou plutôt subjectif 		
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence		
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies ou consolidées - en identifiant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines 		
Se fixer de nouveaux défis		
<ul style="list-style-type: none"> - en comparant plusieurs tâches réalisées - en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc. ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de lecture en vue d'assurer la progression, la consolidation et l'approfondissement des stratégies et des connaissances propres au cours et l'accroissement de son autonomie 		

Compétence 2 : Écrire des textes variés

Dans ce tableau, les énoncés rédigés en vert sont liés au texte dramatique (cours optionnel)

Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Analyser la situation de communication		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication, de leur interdépendance et du genre de texte - en se situant en tant qu'émetteur 		
Déterminer les étapes de son écriture		
<i>Analyser la tâche et en cerner le défi</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des conditions de réalisation (mode de diffusion, exigences, temps alloué, modalités de travail, etc.) - en tenant compte du genre de texte - en cernant le sujet, la problématique, le problème ou le thème - en précisant les éléments à chercher (information, angles, contexte social, valeurs mises en évidence par un personnage, etc.) - en tenant compte de ses caractéristiques de scripteur (rythme de production, capacité d'idéation et d'autocorrection, préférence pour un genre, habileté à utiliser différents logiciels, etc.) - en cernant ses intentions ou ses besoins de scripteur (s'informer, structurer sa pensée, formuler une demande, faire valoir une idée, persuader, dissuader, critiquer, donner libre cours à son imagination, faire valoir ses valeurs, etc.) 		
Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien		
<ul style="list-style-type: none"> - en répertoriant les sources à consulter selon les exigences liées aux genres de textes pouvant convenir à la situation - en déterminant ses besoins d'information spécifique (consultation de banques de données, recherche de références complémentaires, etc.) - en prévoyant des façons de consigner et d'utiliser des éléments significatifs (annotations, schémas, notes, etc.) 		
<ul style="list-style-type: none"> - en ayant recours à des sources d'inspiration (fait vécu, auteur, logiciel d'idéation, etc.) 		

Planifier l'écriture de son texte

	Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Planifier l'écriture de son texte			
Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue			
<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses repères culturels et ses connaissances sur le sujet ou sur le thème de même que sur le support - en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé ou aux prises de position auxquelles il peut donner lieu - en prévoyant des indices textuels et contextuels (genre de texte, intitulés, rôle de l'énonciateur, support, etc.) - en s'appuyant sur sa connaissance du support et sur la possibilité d'intégrer des éléments visuels ou sonores complémentaires - en s'interrogeant sur la possibilité d'établir des liens avec des lectures ou des écoutes antérieures, s'il y a lieu 			
Déterminer le contenu de son texte			
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à ses notes, à sa documentation et, s'il y a lieu, à son expérience personnelle - en s'interrogeant sur le besoin de clarifier ou de préciser certains mots ou des notions à l'aide de procédés particuliers (définition, illustrations, etc.) 			
<ul style="list-style-type: none"> - en précisant la nature du sujet (événement, problématique, sentiment, fonctionnement, etc.) - en délimitant les questions ou les problèmes que le sujet pose au récepteur ou au destinataire - en choisissant d'aborder le sujet sous l'angle du <i>quoi</i>, du <i>comment</i> ou du <i>pourquoi</i> ou encore de le traiter sous plus d'un angle - en sélectionnant les aspects ou les sous-aspects qui permettent d'assurer une représentation du sujet ou d'établir un rapport de causalité pour expliquer une réalité - en trouvant, au besoin, des exemples, des statistiques, des références ou d'autres éléments complémentaires (illustration, schéma ou graphique, etc.) pour préciser sa pensée 	<ul style="list-style-type: none"> - en précisant la nature du sujet (affirmation, hypothèse, réaction, opinion, jugement, etc.) - en considérant les prises de position auxquelles le sujet donne lieu ou peut donner lieu - en précisant la thèse à défendre et en la formulant provisoirement - en sélectionnant les arguments (faits, discours rapporté, modèle théorique, donnée statistique, etc.) à privilégier pour défendre une thèse - en prévoyant une contre-thèse et des contre-arguments - en trouvant, au besoin, des exemples, des analogies, des statistiques, des références ou d'autres éléments complémentaires pour préciser sa pensée et soutenir une explication argumentative 	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte du genre de texte (lettre personnelle, page de journal intime, nouvelle littéraire, récit, poème, chanson, etc.) - en déterminant les caractéristiques des éléments de l'univers à créer (thème, époque, lieu, personnages, objet, valeurs, actions) et leurs liens en fonction de l'évocation expressive d'une réalité, du développement d'un thème ou de la dynamique d'un récit - en choisissant les éléments de l'univers par référence au monde réel, à celui de la science-fiction, du fantastique ou du merveilleux - en précisant les rapports entre les personnages (famille, amitié, travail, autorité, opposition; etc.) et leur rôle dans l'action (activité, passivité, engagement involontaire; etc.) 	

Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Planifier l'écriture de son texte		
Déterminer l'organisation de son texte		
<i>Élaborer le plan de son texte</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du genre de production (texte descriptif ou explicatif; compte rendu, reportage, article analytique, etc.) - en traçant les grandes lignes de la séquence dominante (descriptive, explicative) et des séquences secondaires - en anticipant la possibilité de conclure par l'élargissement du propos ou par une synthèse 	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du genre de production choisi (lettre de sollicitation, billet, lettre ouverte, commentaire, etc.) - en traçant les grandes lignes de la séquence dominante argumentative et des séquences secondaires - en anticipant la possibilité de conclure par un énoncé incitatif ou une ouverture 	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du genre de production choisi (lettre personnelle, page de journal intime, récit, nouvelle littéraire, poème, chanson, etc.) - en traçant les grandes lignes de la séquence dominante (narrative ou dialogale) et des séquences secondaires
Prévoir l'ordre et l'agencement des idées		
<ul style="list-style-type: none"> - en se donnant un principe général de mise en relation des éléments qui décrivent une réalité fixe, mobile ou évolutive (succession dans le temps, groupement par similitude, etc.) - en se donnant un principe général de mise en relation des éléments de l'explication (progression de conséquence à cause ou l'inverse, enchaînement de causes, etc.) - en choisissant des procédés explicatifs - en trouvant des façons de diversifier la présentation de l'information (tableau, schéma, graphique, etc.) - en déterminant une façon d'insérer des éléments complémentaires, s'il y a lieu (note, encadré, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en ordonnant les éléments en fonction d'une progression (vers l'élément le plus marquant, irréfutable, etc.) - en optant pour une argumentation basée sur la réfutation ou sur l'explication argumentative - en sélectionnant des discours rapportés à l'appui de sa thèse ou à l'encontre de la thèse adverse - en déterminant une façon d'insérer des éléments complémentaires, s'il y a lieu (note en bas de page, encadré, hyperlien, annexe, etc.) - en regroupant les arguments qui concernent le même aspect 	<ul style="list-style-type: none"> - en utilisant le schéma narratif pour tracer le fil conducteur de son récit - en choisissant l'ordre et l'agencement des étapes de son récit - en choisissant de raconter, au passé ou au présent, un récit qui se déroule chronologiquement, qui comporte des ruptures (rappel, anticipation) ou qui remonte le cours des événements - en tenant compte du genre pour anticiper l'ampleur du développement et l'insertion de certaines séquences secondaires - en choisissant un genre de texte poétique

Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Planifier l'écriture de son texte		
Déterminer le point de vue		
<i>Preciser ses rapports avec le récepteur ou le destinataire et le sujet</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en cernant les caractéristiques à privilégier chez le récepteur ou le destinataire - en évaluant l'avantage de manifester ou de masquer son attitude à l'égard du récepteur ou du destinataire et de son sujet - en s'interrogeant sur l'aspect éthique, la pertinence et l'impact du choix de dévoiler des renseignements personnels dans un écrit public (blogue, journal d'école, lettre ouverte, etc.) - en s'interrogeant sur la perception que le destinataire ou le récepteur a de soi ou du sujet 		
<i>Preciser l'effet recherché</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant la pertinence, selon le genre de texte, de susciter une émotion, une impression ou un intérêt particulier - en réfléchissant à l'image qu'on veut donner de soi et de son destinataire (maîtrise d'un savoir, appartenance sociale, etc.) - en choisissant le ton à adopter (neutre, humoristique, autoritaire, dramatique, etc.) - en évaluant la pertinence de rapporter textuellement un discours ou d'en modifier la variété de langue (ex. un discours indirect en langue standard plutôt qu'un discours direct trop soutenu ou trop familier) - en prévoyant, au besoin, des moyens d'assurer sa crédibilité (recours à une autorité reconnue, à une source fiable, évocation d'un trait marquant de sa personnalité, etc.) - en choisissant de s'exprimer de façon plutôt objective ou plutôt subjective 	<ul style="list-style-type: none"> - en explorant des procédés pour accréditer ses propos, déstabiliser, sensibiliser, convaincre, mettre en valeur son sens des nuances, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - en précisant le statut du narrateur (présent ou absent, héros ou témoin) et la personne à laquelle il s'exprime (1^{re} ou 3^e personne) - en privilégiant un ou plusieurs moyens de faire transparaître, s'il y a lieu, son attitude à l'égard de thèmes ou de valeurs (choix lexicaux; caractérisation des personnages, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> - en explorant des procédés pour piquer la curiosité, rassurer, déstabiliser, sensibiliser, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - en explorant des procédés pour assurer la vraisemblance, créer une atmosphère ou un suspense, suggérer un rythme, étonner, etc. - en prévoyant une façon d'associer son destinataire à ses propos pour créer un effet de confiance, de connivence ou d'identification 	

	<p>Informier en ayant recours à une variété de textes courants</p>	<p>Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p>Créer en élaborant des textes littéraires</p>
<p>Planifier l'écriture de son texte</p>	<p style="text-align: center;">Adapter les étapes de son écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier et des ressources à sa disposition - en s'interrogeant sur la nécessité de limiter ou d'élargir son sujet ou encore d'explorer de nouveaux angles et de consulter de nouvelles sources d'information - en comparant sa planification avec celle de ses pairs et en tenant compte des rétroactions - en résolvant les difficultés liées aux ressources, aux outils ou aux modalités de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.) 		

Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Faire un brouillon		
Se relire régulièrement		
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à sa planification et, en particulier, à ses notes et à son plan qui peuvent être modifiés en cours de rédaction - en s'aidant du dictionnaire, de la grammaire et d'autres outils de référence pour diminuer les interrogations en suspens - en notant les vérifications ou les retouches à faire ultérieurement 		
Utiliser un traitement de texte, s'il y a lieu		
<ul style="list-style-type: none"> - en tirant profit de ses multiples fonctions de mise en pages (marge, alignement, puces, police, surlignement, gras, etc.) - en recourant aux fonctions qui facilitent l'ajout, le déplacement, le remplacement, la recherche et l'effacement d'éléments - en considérant les liens possibles avec d'autres ressources pour vérifier son vocabulaire, corriger son orthographe ou répondre à des questions restées en suspens (dictionnaire électronique, Internet, encyclopédie numérique, correcteur, etc.) 		
Développer le contenu en assurant la cohérence de son texte		
<ul style="list-style-type: none"> - en assurant l'unité du texte <ul style="list-style-type: none"> o par la mise en relation de l'information et du sujet, de l'argumentation et de la thèse ou des éléments du récit o par la mise en évidence de l'organisation du texte o par le maintien du point de vue, s'il y a lieu o par l'emploi de procédés appropriés o par l'élaboration d'un champ lexical - en assurant la progression des idées ou des événements <ul style="list-style-type: none"> o par l'ajout d'idées nouvelles ou par le développement d'une suite d'actions qui fait progresser le récit o par l'emploi de marqueurs significatifs pour marquer le développement des idées ou pour situer le temps ou le lieu des événements - en s'assurant de l'enchaînement des idées ou des actions selon un ordre logique, chronologique ou spatial - en assurant la continuité au moyen de différentes formes de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie) conformes au contexte dans lequel elles sont utilisées - en choisissant des éléments pertinents et en évitant la contradiction ou l'apparence de contradiction (situation dans le temps, attribution des idées, correspondance entre les actions et les caractéristiques d'un personnage, lien entre les arguments et la thèse, etc.) 		

Rédiger son texte

	<p>Informier en ayant recours à une variété de textes courants</p>	<p>Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations</p>	<p>Créer en élaborant des textes littéraires</p>
<p>Rédiger son texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - en utilisant le système verbal pour situer le propos ou les actions dans le passé, le présent ou l'avenir - en adoptant les constructions syntaxiques les plus appropriées au genre du texte - en utilisant un vocabulaire et des repères culturels appropriés à la représentation du sujet ou de l'univers - en s'appuyant, au besoin, sur des discours rapportés - en appliquant les règles syntaxiques et grammaticales afin de maintenir le sens de la phrase ou du texte - en mentionnant ses sources avec le degré de précision exigé par la situation - en employant des procédés linguistiques (lexicaux, syntaxiques et stylistiques) qui permettent de préciser ou de nuancer sa pensée, ou de soutenir son argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> - en faisant reposer la quête d'équilibre du récit davantage sur l'action ou sur l'évolution psychologique - en caractérisant les personnages par les actions ou les gestes qu'ils font ou subissent, par les paroles qu'ils prononcent et par les observations du narrateur ou d'autres personnages - en développant une suite d'actions ou d'événements qui fait progresser le récit - en proposant, selon le récit, une situation finale qui décrit un état d'équilibre (retour à l'équilibre initial, amélioration ou détérioration) ou qui comporte une évaluation explicite ou implicite de cet état - en utilisant des procédés lexicaux, syntaxiques et stylistiques qui font image pour évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment, une idée, un rythme, etc. - en mettant les images, le rythme et les mises en relief au service du sens général du texte 	

	Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
<h2 style="text-align: center;">Rédiger son texte</h2>	Organiser son texte		
	<ul style="list-style-type: none"> - en configurant son texte selon la dominante appropriée à la situation et au genre choisi - en insérant, de façon appropriée, des renseignements complémentaires ou des synthèses de même que des discours rapportés (verbe introducteur, ponctuation, harmonisation des temps verbaux et des formes de reprises, etc.) - en utilisant un découpage approprié au genre (paragraphe, colonne, etc.) pour faciliter la lecture et la compréhension du texte - en marquant l'articulation de son texte à l'aide des organisateurs textuels et, s'il y a lieu, par l'utilisation des intitulés explicites ou évocateurs adaptés au mode de présentation du texte (titre, intertitre, sous-titre, exergue, présentation graphique, etc.) - en amenant et en posant le sujet en introduction ou en énonçant la thèse en introduction - en annonçant les grandes parties de son texte si l'ampleur et la complexité du développement le justifient - en reliant et en intégrant des séquences de différents types (ex. : récit anecdotique à l'appui d'une explication, description d'un problème ou d'une problématique à l'origine d'une argumentation) - en rédigeant une conclusion qui reformule l'essentiel du propos, suggère un élargissement possible, ou en concluant par un rappel de son opinion, un énoncé incitatif ou une ouverture 	<ul style="list-style-type: none"> - en racontant l'histoire de façon chronologique ou non - en structurant le texte poétique selon une forme fixe ou libre - en reliant, dans un récit, une situation initiale, un élément perturbateur, un déroulement, un dénouement et, selon le genre, une situation finale - en découpant son texte (paragraphe, strophe, refrain, etc.) pour créer un rythme ou une atmosphère - en reliant et en intégrant des séquences de différents types (dialogue pour contribuer à la vraisemblance ou créer un suspense, explication pour évoquer un fait ou condenser un récit, etc.) - en constituant un champ lexical pour donner de l'unité au texte 	

	Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
<h2 style="text-align: center;">Rédiger son texte</h2>	Adopter un point de vue et le maintenir		
	<ul style="list-style-type: none"> - en situant, s'il y a lieu, le moment de l'énonciation - en manifestant ou en masquant, s'il y a lieu, la nature de ses rapports avec son sujet (attitude de distanciation ou d'engagement) et avec son destinataire (degré de familiarité, position hiérarchique, situation de demande, etc.) - en fournissant des indications (noms propres, pronoms, etc.) qui permettent de situer le texte comme un écrit personnel ou non - en adoptant un ton qui contribue à produire l'effet recherché (rassurer, s'imposer, émouvoir, etc.) - en utilisant la variété de langue, les pronoms et les formules de contact appropriés à la situation - en accompagnant les discours rapportés de marques de modalité, s'il y a lieu 	<ul style="list-style-type: none"> - en présentant le récit par l'intermédiaire d'un narrateur omniscient ou non - en recourant à un ou plusieurs énonciateurs - en variant les façons d'attribuer les propos aux énonciateurs et de caractériser leur manière de s'exprimer (commentaire introducteur, phrase incisive, groupe incident, etc.) - en situant, dans le temps et l'espace, les énonciateurs propres à l'univers du récit 	
<ul style="list-style-type: none"> - en partageant ses propos personnels de ceux empruntés à d'autres - en faisant preuve de rigueur intellectuelle dans l'attribution des idées et des discours rapportés 			

Réviser, améliorer et corriger son texte		
Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Diversifier ses moyens de révision		
<ul style="list-style-type: none"> - en confrontant son texte à son analyse de la situation, à sa planification et aux exigences de la tâche - en adoptant des stratégies de détection et de correction des erreurs (lecture à haute voix, lecture non linéaire, etc.) - en tenant compte des commentaires recueillis auprès des pairs ou d'experts sur l'ensemble de son texte (clarté, intérêt suscité, effet produit, etc.) et de ses annotations relatives aux adaptations ou aux vérifications à faire - en comparant son texte avec des productions analogues (textes des pairs ou modèles) et avec des productions antérieures - en se référant à des critères d'évaluation liés aux exigences de la tâche - en recourant à des ouvrages, des outils de référence et de correction ou à des personnes-ressources 		
Reconsidérer le contenu		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant de la clarté du propos et du caractère opportun de son développement - en reformulant, en ajoutant des précisions, en condensant le texte ou en supprimant des détails au besoin - en s'assurant de l'absence de contradiction, de redite, de digression et de toute équivoque créée par certaines constructions de phrase - en reconsidérant l'emploi des procédés textuels et linguistiques (leur apport au sens du texte et leur effet sur le destinataire) - en s'assurant que le degré de précision ou le pouvoir évocateur du vocabulaire convient à la situation, au genre et au sujet de son texte ainsi qu'au destinataire ou au récepteur 		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant de l'à-propos des idées retenues et de l'angle de traitement adopté - en vérifiant la pertinence et l'exactitude des références indiquées - en s'interrogeant, s'il y a lieu, sur l'utilité, la nécessité et l'effet créé par l'ajout des séquences enchâssées, de discours rapportés, de schémas, d'illustrations, de graphiques, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - en s'interrogeant sur la justesse de son raisonnement et sur celle des éléments fournis à l'appui de son propos (faits, données, exemples, citations, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant que le choix et la caractérisation des éléments de l'univers contribuent à l'unité du texte - en évaluant l'apport des images, des symboles et du champ lexical au sens et à l'unité du texte

Réviser, améliorer et corriger son texte		
Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Reconsidérer l'organisation, la continuité et la progression		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant que l'ordre des éléments sert son propos de façon appropriée - en s'assurant que les différentes marques d'organisation sont appropriées au sens du texte et au genre choisi - en vérifiant si l'emplacement et la façon d'insérer des éléments complémentaires (renvois, illustrations, tableaux, etc.) favorisent la lecture et la compréhension du texte - en recifiant les liens douteux 		
Reconsidérer le point de vue		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant que le point de vue adopté est constant et que, s'il y a lieu, les changements sont intentionnels - en s'assurant que les choix linguistiques (lexicaux, syntaxiques et stylistiques) servent le propos et révèlent le ton souhaité et l'effet recherché - en accordant une attention particulière aux mots fortement marqués sur le plan idéologique 		
Vérifier le vocabulaire, l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant que le choix des mots employés est judicieux : <ul style="list-style-type: none"> o les mots appartenant à la langue française et leur sens est approprié au contexte o les mots d'origine étrangère sont employés de façon intentionnelle et justifiée par le contexte o les synonymes sont appropriés o les mots et les expressions ne sont ni banals ni équivoques et la répétition inutile est évitée - en s'assurant que les mots sont correctement orthographiés - en s'assurant que les structures de phrases, la concordance des temps verbaux et la ponctuation sont employés de manière appropriée - en recourant à des outils personnalisés de correction, à des outils de référence (dictionnaire usuel et analogique, dictionnaire des difficultés de la langue, recueil de conjugaison, ouvrage de référence, etc.) ou à des personnes-ressources 		
Rédiger la version définitive de son texte		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'assurant de faire et d'harmoniser les différentes modifications nécessaires - en adaptant la mise en pages au contexte et au support de diffusion 		

	Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Évaluer l'efficacité de sa démarche	Poser un regard critique sur les étapes de son écriture		
	<ul style="list-style-type: none"> - en s'interrogeant, pendant la tâche, sur l'efficacité des stratégies employées - en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à améliorer son texte - en comparant son texte provisoire ou diverses versions de son texte et sa version finale - en évaluant sa capacité à adapter sa planification et ses stratégies en cours d'écriture selon diverses situations - en confrontant sa façon de faire avec celle de ses pairs - en mettant en évidence, après la tâche, les stratégies qui ont le mieux contribué à élaborer son texte et celles qui sont à revoir ou à acquérir - en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes du processus d'écriture - en évaluant sa capacité à collaborer avec ses pairs à l'une ou l'autre étape du processus 		
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche			
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour répondre aux exigences de la tâche et pour relever le défi proposé ou celui que l'on s'est donné - en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche - en comparant son évaluation avec celle de son enseignant et celle de ses pairs - en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par son texte sur le lecteur - en identifiant les ressources utilisées antérieurement qui ont été mobilisées dans ce nouveau contexte 			

	Informier en ayant recours à une variété de textes courants	Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations	Créer en élaborant des textes littéraires
Évaluer l'efficacité de sa démarche	Situer son rapport à la situation de communication		
	- en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d'adaptation à des situations qui touchent principalement l'information, la pensée critique ou la création littéraire ou des situations qui demandent un traitement plutôt objectif ou plutôt subjectif		
	Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence		
- en se référant aux notes prises sur ses productions écrites réalisées dans différents contextes			- en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies et consolidées
- en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français et dans les autres disciplines			Se fixer de nouveaux défis
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français et dans les autres disciplines
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer
- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer			- en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écriture en vue d'assurer

Compétence 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute)

Dans ce tableau, les énoncés rédigés en vert sont liés au texte dramatique (cours optionnel)

	S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
	Analyser la situation de communication		
	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication (émetteur, récepteur, destinataire, référent, message, canal, code), de leur interdépendance et du genre de texte - en cernant l'enjeu de la situation de communication - en se situant en tant que récepteur de textes courants ou littéraires 		
	Déterminer les étapes de son écoute		
	<i>Analyser la tâche et en cerner le défi</i>		
	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des conditions de réalisation (exigences, temps alloué, modalités de travail, etc.) et du genre de production - en anticipant sur d'éventuelles difficultés et des solutions - en tenant compte de ses caractéristiques d'auditeur (capacité de concentration, connaissance des ressources, capacité de réponse et d'autorégulation, aisance relationnelle, préférence pour un genre, etc.) - en précisant ses intentions et ses besoins (s'informer, structurer sa pensée, se faire une opinion, accéder à l'imaginaire ou au plaisir esthétique, etc.) - en prenant en considération son habileté à utiliser divers outils technologiques (magnétophone, DVD, CD, moteur de recherche dans Internet, etc.) 		

Planifier son écoute

		S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Planifier son écoute				
Répertorier les sources à consulter				
	<ul style="list-style-type: none"> - en précisant le plus possible sa quête d'information (aspects, données, faits, opinions, hypothèses, causes, modalités de consultation de banques de données, recherche d'ouvrages de référence complémentaires, etc.) - en anticipant sur les liens à établir entre ses sources d'information - en prévoyant la façon de conserver ses sources 		<ul style="list-style-type: none"> - en se donnant une cible d'exploration (genre, auteur, œuvre du passé, type de narrateur, etc.) pour découvrir des univers littéraires - en anticipant sur les liens à établir avec d'autres œuvres (universalité, lien thématique, etc.) - en prévoyant la façon de conserver ses sources 	
Choisir sa manière d'écouter				
	<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ampleur et de la nature de la production ou d'un document - en tenant compte de la possibilité de poser des questions ou de faire plus d'une écoute si la diffusion est différée - en tenant compte des bruits environnants ou des sources d'interférence 			
Prévoir sa prise de notes				
	<ul style="list-style-type: none"> - en se donnant un principe général d'organisation (chronologie, similitude ou opposition, cause et conséquence, hiérarchisation des idées par ordre d'importance, filiation de personnages, etc.) - en prévoyant des façons de consigner des éléments significatifs (mots clés, schémas, résumés, fiches d'écoute, cybercarnet, etc.) 			

Planifier son écoute		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Anticiper sur le contenu, l'organisation et le point de vue		
<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet, à la source et au support - en établissant des liens avec des lectures ou des écoutes antérieures, s'il y a lieu - en tenant compte des indices contextuels (genre de communication, statut de l'auteur, support, etc.) - en considérant la nature du sujet (événement; problématique; sentiment; opinion; croyance; etc.) et en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé - en anticipant sur les prises de position auxquelles le sujet peut donner lieu 	<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au thème, à la source et au support - en s'interrogeant sur la possibilité de liens avec des lectures ou des expériences culturelles antérieures - en activant ses connaissances relatives aux textes littéraires (genre, univers, metteur en scène, scénariste, etc.) 	
Adapter les étapes de son écoute		
<ul style="list-style-type: none"> - en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier et des ressources à sa disposition - en s'interrogeant sur la nécessité de considérer d'autres aspects, de consulter de nouvelles sources ou d'utiliser d'autres ressources - en comparant sa planification avec celle de ses pairs et en tenant compte des rétroactions - en résolvant les difficultés liées aux ressources, aux outils ou à la modalité de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.) 		

Comprendre et interpréter des productions orales		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Diversifier ses façons de résoudre ses difficultés de compréhension et d'interprétation		
<i>Tirer profit de son bagage de connaissances</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'appuyant sur la grammaire du texte (reconnaissance de la structure de la communication, repérage des organisateurs textuels) - en s'appuyant sur le lexique et divers indices (morphologie, sens des propos, variété de langue, intonation, champ lexical, etc.) - en étant attentif aux éléments non verbaux qui se substituent à l'énonciation ou qui la complètent 		
Aborder les propos d'une façon différente		
<ul style="list-style-type: none"> - en élaborant, par exemple, diverses représentations schématiques (chronologique, causale, etc.) - en s'interrogeant sur la possibilité d'autres significations 		
<i>Tirer profit des ressources externes</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en consultant des ouvrages de référence ou des outils diversifiés (Internet, archives sonores ou audiovisuelles, etc.) - en sollicitant l'avis d'autres auditeurs, spectateurs, interlocuteurs ou de personnes-ressources - en questionnant le locuteur, s'il y a lieu 		
Contribuer au maintien de la communication*		
<ul style="list-style-type: none"> - en manifestant son adhésion ou son opposition, son intérêt ou sa compréhension au moyen d'éléments verbaux, paraverbaux ou non verbaux, selon le cas - en respectant les règles établies pour mettre fin à la communication 		
Établir des liens avec son répertoire personnalisé, s'il y a lieu		
<ul style="list-style-type: none"> - en consultant les rubriques de son répertoire (observations, réactions, appréciations, réseaux d'œuvres, citations, etc.) 		

* L'écoute, réalisée en interaction, nécessite le recours à des stratégies mentionnées dans le processus de prise de parole : consulter le tableau *Communiquer oralement selon des modalités variées (prise de parole)*.

Comprendre et interpréter des productions orales		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
<p>Dégager ce qui confère une unité au document, à l'interprétation ou à l'œuvre (contenu, organisation, point de vue, procédé, variété de langue, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - en mettant en relation le contenu, l'organisation, le point de vue ou le type de narrateur - en mettant en relation le lexique, la variété de langue et le genre - en mettant en relation le sens des propos et le traitement visuel ou sonore - en mettant en relation les éléments de contenu et les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux 		
<p>Cerner le contenu</p> <p><i>Situer le contexte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte du média, du support et de la date de publication - en tenant compte des caractéristiques de l'auteur ou de l'émetteur - en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'information, le référent ou le contexte du récit, s'il y a lieu - en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet, du thème et des valeurs 		
<p>Relever certains éléments du document, de l'intervention ou de la production, et les réorganiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - en jugeant du caractère essentiel ou accessoire, utile ou intéressant des éléments en fonction de la tâche - en partageant ce qu'il faut prélever intégralement, reformuler, simplifier ou schématiser - en adoptant un angle particulier ou nouveau pour grouper les éléments - en recourant à divers procédés (définition, exemplification, croquis, etc.) pour conserver la trace du sens contextuel des extraits - en notant avec précision, pour chaque extrait, la source, l'énonciateur, le sens contextuel et le point de vue adopté - en reconstruisant cette information tout en tenant compte de ses connaissances antérieures 		

<p>S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction</p>	<p>Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute</p>	
<p>Comprendre et interpréter des productions orales</p>	<p>Reconnaître le contenu d'une description, d'une explication ou d'une argumentation en mettant en relation certains éléments d'information</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant le contenu d'une description (Objet, être, lieu, événement, procédure, etc.) et ce qui, explicitement ou implicitement, constitue le <i>quoi</i> ou le <i>comment</i> d'un sujet décrit (propriétés, qualités ou parties) - en dégagant le contenu d'une explication (propos, fait, phénomène, etc.) et ce qui, explicitement ou implicitement, constitue le <i>pourquoi</i> et le <i>parce que</i> - en départageant les idées principales et les idées secondaires - en départageant les faits et les opinions - en mettant en évidence les éléments redondants, complémentaires ou contradictoires - en dégagant les différents aspects sous lequel le sujet est abordé - en dégagant avec précision le sujet qui prête à controverse (croyance, valeur, opinion, choix de société) 	<p>Examiner, sous différents angles, une ou des productions courantes, ou littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> - en vérifiant si l'information ou l'univers exploité amènent une réflexion, suscitent le goût de poursuivre sa quête d'information ou son exploration de textes du même genre ou du même auteur, si cela répond aux questions courantes ou révèle certains aspects nouveaux ou méconnus - en vérifiant si le vocabulaire et la variété de langue employés permettent de comprendre le sujet traité ou d'accéder à l'imaginaire de l'auteur avec aisance - en appréciant l'apport des éléments complémentaires au sens du propos - en dégagant des caractéristiques propres au média, au genre ou à l'auteur - en mettant en relation des productions sonores, scéniques ou audiovisuelles 	<p>Reconnaître le contenu d'une œuvre en l'abordant sous différents angles</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant ce qui apparente l'univers du récit ou du poème à la réalité ou l'en éloigne - en dégagant les images poétiques dans divers genres de textes (récit, chanson, poème, etc.) - en dégagant le moteur de l'action (quiproquo, conflit, etc.) et les éléments qui confèrent un caractère comique, dramatique ou tragique à la pièce de théâtre - en établissant des liens entre le thème abordé ou ce qui est évoqué et son traitement (décor, mise en scène, éclairage, sonorisation, etc.) - en s'intéressant aux éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux

Comprendre et interpréter des productions orales		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
<ul style="list-style-type: none"> - en dégagant la thèse explicite ou implicite, les arguments à l'appui et leurs fondements - en dégagant la contre-thèse, les contre-arguments, leurs fondements et les sources auxquelles ces éléments sont attribués 	<ul style="list-style-type: none"> - en comparant la densité informative - en dégagant des caractéristiques propres au média, au genre ou à l'auteur - en mettant en relation des textes et des productions sonores, scéniques ou audiovisuelles - en faisant ressortir des liens entre des textes courants et littéraires (insertion de descriptions scientifiques dans un document, expressions imagées dans la publicité, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en établissant des liens entre le dialogue et les indications de mise en scène dans une pièce de théâtre
<p style="text-align: center;">Reconnaitre la stratégie utilisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégagant les procédés : <ul style="list-style-type: none"> o pour favoriser la compréhension et susciter l'intérêt (discours rapporté, etc.) o pour influencer l'auditeur (appel aux sentiments, au rationnel, aux valeurs, à la nouveauté, etc.) o pour assurer la crédibilité (référence à des spécialistes, à des statistiques, à des exemples, etc.) o pour favoriser la compréhension, persuader, dissuader, etc. (stratégie argumentative, etc.) 	<p style="text-align: center;">Examiner la stratégie utilisée</p> <ul style="list-style-type: none"> - en vérifiant si les procédés utilisés contribuent, selon le genre de production, à créer l'effet recherché (favoriser la compréhension, susciter l'intérêt, influencer le lecteur, assurer la crédibilité, convaincre, etc.) 	

Comprendre et interpréter des productions orales		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Cerner l'organisation, la structure et l'articulation du document, de l'intervention ou de la production		
<i>Reconnaitre les marques du genre de production</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du support et du média - en tenant compte du nombre d'énonciateurs en présence et de leur rôle 		
<i>Reconnaitre l'organisation générale</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'appuyant sur le découpage explicite du texte (pauses, intertitres, etc.) et sur les organisateurs textuels - en mettant en évidence le fil conducteur du propos - en faisant ressortir la progression de l'information 		<ul style="list-style-type: none"> - en dégageant l'ordre de présentation des éléments et leur progression - en mettant en évidence le fil conducteur du propos - en mettant en évidence, la forme fixe ou libre du texte poétique - en mettant en évidence dans le poème, la chanson ou le monologue, la reprise de particularités lexicales et de procédés syntaxiques ou stylistiques qui assurent la continuité du propos - en comparant, s'il y a lieu, le texte oral avec l'œuvre écrite
<i>Reconnaitre la structure du propos</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - en activant ses connaissances sur les séquences textuelles - en dégageant les grandes articulations (introduction, développement, conclusion) - en dégageant l'ordre de présentation des éléments et leur progression - en dégageant les changements de sujet qui baissent l'échange entre les interlocuteurs - en observant les stratégies de transition du locuteur ou de l'interlocuteur 		

Comprendre et interpréter des productions orales		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Cerner le point de vue adopté		
Reconnaitre l'énonciateur et attribuer les propos à l'énonciateur approprié		
<ul style="list-style-type: none"> - en étant attentif aux marques qui dénotent une appartenance géographique ou sociale - en étant attentif aux éléments paraverbaux utilisés (hauteur, portée, timbre et volume de la voix; débit et rythme) - en se référant aux enseignements fournis explicitement (message publicitaire, programme, générique, etc.) - en s'appuyant sur le contexte pour identifier l'énonciateur dont le nom n'est pas spécifié - en départageant les énonciateurs des discours rapportés (directs ou indirects) - en distinguant, s'il y a lieu, le narrateur des personnages d'un récit 	<ul style="list-style-type: none"> - en dégageant, dans divers genres de textes (poème, chanson, film d'animation, etc.) les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement - en dégageant tous les agents d'influence positifs ou négatifs (présence ou absence de stéréotypes, clichés, préjugés, illustrations ou propos violents, sexistes, racistes, indécents, méprisants, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence le caractère plutôt objectif ou plutôt subjectif des propos (goûts, émotions, sentiments, opinions, croyances, convictions, doutes et vision du monde de l'auteur) - en mettant en évidence la portée particulière (appel à la sensibilité esthétique, etc.) que les éléments de contenu et les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux confèrent aux propos (évoocation d'un état d'âme, indice de l'implication d'un personnage, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence le caractère plutôt objectif ou plutôt subjectif des propos - en mettant en évidence la portée particulière (information, incitation à l'action, recherche d'influence, etc.) que les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux confèrent aux propos 		
	<p style="text-align: center;">Dégager l'orientation donnée aux propos</p> <p style="text-align: center;">Examiner, sous différents angles, le point de vue adopté par l'auteur ou l'énonciateur</p>	<p style="text-align: center;">Dégager l'orientation donnée aux propos</p>

Comprendre et interpréter des productions orales	S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
	<ul style="list-style-type: none"> - en établissant un lien entre le ton (neutre, didactique, favorable, défavorable, humoristique, ironique, sarcastique, etc.) et le genre de production - en prêtant attention aux marques d'intonation qui assurent des mises en évidence - en mettant en évidence ce sur quoi porte la recherche d'influence, s'il y a lieu - en conservant la trace du point de vue de l'énonciateur quand un extrait est prélevé - en déterminant si le point de vue est constant 	<ul style="list-style-type: none"> - en comparant le ton adopté, par différents énonciateurs, dans le même contexte ou dans des textes différents pour rendre compte d'un événement, d'un fait d'actualité ou d'une problématique 	<ul style="list-style-type: none"> - en établissant un lien entre le ton (dramatique, humoristique, affecté, romantique, etc.) et le genre de production - en prêtant attention aux marques d'intonation qui assurent des mises en évidence - en mettant en évidence ce sur quoi porte la recherche d'influence, s'il y a lieu - en déterminant si le point de vue est constant

<p>S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction</p>	<p>Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation</p>	<p>Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute</p>
<p>Reconnaître l'attitude de l'énonciateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégageant, à l'aide des marques de modalité le rapport que l'énonciateur établit avec le destinataire (supériorité, égalité, complicité, opposition, etc.) - en dégageant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec son propos (engagement ou distanciation) - en mettant en évidence les procédés employés par l'auteur pour assurer sa crédibilité - en établissant un lien entre les marques d'engagement ou de distanciation et la stratégie argumentative, s'il y a lieu (ex. : rappel de son opinion au fil de son argumentation, agencement des arguments) - en étant attentif aux attitudes contradictoires de l'énonciateur 	<p>Examiner, sous différents angles, le point de vue de l'énonciateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - en observant la manière dont l'énonciateur tient compte du destinataire - en dégageant les valeurs présentées ou véhiculées par les propos et les éléments visuels ou sonores qui le complètent, s'il y a lieu - en dégageant l'interprétation suggérée par les procédés de mise en évidence, d'emphase et d'atténuation 	<p>Reconnaître l'attitude de l'énonciateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - en dégageant, à l'aide des marques de modalité le rapport que l'énonciateur établit avec le destinataire (supériorité, égalité, complicité, opposition, etc.) - en dégageant, à l'aide des marques de modalité, le rapport que l'énonciateur établit avec son propos (engagement ou distanciation) - en dégageant l'image de l'énonciateur suggérée par l'écriture à la 1^{re} personne ou à la 3^e personne dans le texte poétique, la chanson ou le monologue - en se référant au contexte pour interpréter la présence ou l'absence de formules d'ouverture et de clôture de la prise de parole et des dialogues ainsi que le choix des formules retenues

Comprendre et interpréter des productions orales

	S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Reconnaître les effets suscités par les propos entendus			
<ul style="list-style-type: none"> - en étant sensible aux émotions, aux impressions et à l'intérêt suscités par les propos - en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir (vision du monde, intérêt du sujet ou du thème, qualité de l'information, choix des valeurs mises en jeu, agents d'influence, prises de position, etc.) - en étant attentif aux procédés linguistiques employés et à la dimension esthétique de la production orale 			
Expliciter et justifier ses réactions			
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à ses connaissances, à ses expériences, à ses écoutes antérieures, à ses discussions avec des pairs ou des personnes-ressources, à ses champs d'intérêt, à ses goûts, à ses habitudes ainsi qu'à sa sensibilité esthétique à l'égard du propos et de la langue - en se référant au traitement du sujet ou du thème : clarté, intérêt, pertinence et suffisance des idées; accord ou désaccord avec l'opinion exprimée; intérêt, pertinence des événements et des situations - en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans les propos - en se situant à l'égard de la conformité ou de l'écart quant à la réalité et par rapport aux modèles du genre ou aux stéréotypes - en se situant par rapport à la variété de langue employée et aux éléments verbaux - en s'appuyant sur les éléments paraverbaux et non verbaux - en faisant ressortir la pertinence des procédés employés pour assurer l'intérêt et la clarté des propos (exemples, explications, citations, statistiques, résultats d'études, avis d'experts, etc.), pour assurer la crédibilité (citations, statistiques, résultats d'études, etc.); pour marquer l'engagement ou la distanciation, pour appuyer l'argumentation 			
Fournir une rétroaction			
<ul style="list-style-type: none"> - en étant sensible aux caractéristiques de l'interlocuteur et en se situant dans une perspective constructive - en faisant ressortir les éléments considérés comme réussis - en proposant des pistes d'amélioration relatives au contenu, à l'organisation ou au point de vue - en proposant des pistes d'amélioration relatives aux éléments verbaux, paraverbaux ou non verbaux - en expliquant et en justifiant sa rétroaction 			
Réagir aux propos et les apprécier			

Évaluer l'efficacité de sa démarche		
S'informer en ayant recours à l'écoute individuellement et en interaction	Poser un regard critique en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute
Poser un regard critique sur les étapes de son écoute		
<ul style="list-style-type: none"> - en s'interrogeant, pendant la tâche, sur l'efficacité des stratégies employées - en évaluant sa capacité à adapter sa planification et ses stratégies en cours d'écoute selon diverses situations - en confrontant sa façon de faire avec celle de ses pairs - en déterminant, après la tâche, les stratégies qui ont le mieux contribué à l'écoute et celles qui sont à acquérir - en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes du processus d'écoute - en évaluant sa capacité à collaborer avec ses pairs à l'une ou l'autre étape du processus d'écoute 		
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche		
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour satisfaire aux exigences de la tâche et relever le défi proposé ou celui que l'on s'est donné - en validant les choix des éléments de contenu retenus auprès de son enseignante ou de son enseignant ou auprès de ses pairs afin de vérifier sa compréhension du sujet ou du thème - en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche 		
Situer son rapport à la situation de communication		
<ul style="list-style-type: none"> - en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d'adaptation à des situations qui touchent l'information, la création littéraire ou la pensée critique ou à des situations qui demandent un traitement plutôt objectif ou plutôt subjectif 		
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence		
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies ou consolidées - en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines 		
Se fixer de nouveaux défis		
<ul style="list-style-type: none"> - en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche d'écoute en vue d'assurer <ul style="list-style-type: none"> o la progression, la consolidation et l'approfondissement des stratégies et des connaissances propres au cours o l'accroissement de son autonomie pour aborder seul des messages plus difficiles et avoir recours à des outils appropriés 		

Compétence 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées (prise de parole)

Dans ce tableau, les énoncés rédigés en vert sont liés au texte dramatique (cours optionnel)

Planifier sa prise de parole	
Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Analyser la situation de communication	
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication (émetteur, énonciateur, récepteur, destinataire, référent, message, canal, code) de leur importance relative, de leur interdépendance et du genre de communication - en se situant en tant qu'énonciateur et récepteur 	
Déterminer les étapes de sa prise de parole	
Analyser la tâche et en cerner le défi	
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des conditions de réalisation (exigences, temps alloué, modalité de travail, etc.) - en tenant compte du genre de communication - en cernant le sujet, la problématique, le problème - en précisant les renseignements à chercher (information, angle, point de vue) - en tenant compte de ses caractéristiques d'auditeur, d'interlocuteur ou de locuteur (capacité d'attention, connaissance des ressources, capacité de réponse et d'autorégulation, aisance relationnelle, préférence pour un genre, etc.) - en cernant ses intentions ou ses besoins d'énonciateur (apprendre, informer, structurer sa pensée, agir à titre de porte-parole, faire valoir une idée, dissuader, persuader, etc.) - en prenant en considération son habileté à utiliser un support sonore ou audiovisuel ou divers outils technologiques (magnétophone, webcam, etc.) 	

Planifier sa prise de parole	
Informier en ayant recours à la prise de parole Individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien	
<ul style="list-style-type: none"> - en répertoriant les sources à consulter et les liens à établir entre elles - en considérant les exigences particulières liées aux genres de communication qui peuvent convenir à la situation - en déterminant ses besoins d'information spécifique (modalités de consultation de banques de données, recherche de sources de références complémentaires, etc.) - en prévoyant des façons de consigner et d'utiliser des éléments significatifs (annotations, plan, schémas, notes de lecture ou d'écoute, résumés, références, etc.) - en prévoyant des façons d'obtenir, à divers moments, de la rétroaction sur sa production 	
Choisir sa manière de prendre la parole	
<ul style="list-style-type: none"> - en précisant sa manière de prendre la parole (exposé, compte rendu, discussion, exposé argumentatif, débat, etc.) - en tenant compte de l'ampleur, de la densité et de la nature de la production ou d'un document - en prévoyant, s'il y a lieu, la façon de conserver des traces de sa prise de parole (enregistrement) - en tenant compte des bruits environnants ou des sources d'interférence 	
Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	
<ul style="list-style-type: none"> - en considérant la nature du sujet (événement, problématique; affirmation; hypothèse; sentiment, croyance; manière de procéder; opinion, etc.) - en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet et au support - en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé ou aux prises de position auxquelles il peut donner lieu - en s'appuyant sur sa connaissance du support et sur la possibilité d'intégrer des éléments visuels ou sonores complémentaires - en s'interrogeant sur la possibilité d'établir des liens avec des lectures, des écoutes ou des expériences antérieures, s'il y a lieu 	

Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction		Confronter et défendre des idées en interagissant oralement	
Déterminer le contenu de sa prise de parole			
Planifier sa prise de parole			
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à ses notes, à sa documentation et à son expérience personnelle, s'il y a lieu - en précisant la nature du sujet (événement, problématique; affirmation; manière de procéder; etc.) et les idées qui s'y rattachent - en anticipant certaines questions que le sujet pose au récepteur ou au destinataire - en choisissant d'aborder le sujet sous l'angle du <i>quoi</i>, du <i>comment</i> ou du <i>pourquoi</i> ou encore en choisissant de le traiter sous plus d'un angle - en sélectionnant les aspects ou les sous-aspects qui permettent d'assurer une représentation du sujet ou d'établir un rapport de causalité pour expliquer une réalité - en trouvant, au besoin, des illustrations, des exemples, des analogies, des citations ou d'autres éléments complémentaires (schéma, graphique, etc.) pour préciser sa pensée 	<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à ses notes, à sa documentation et à son expérience personnelle, s'il y a lieu - en précisant la nature du sujet (événement, problématique; affirmation; hypothèse; opinion, etc.) et les idées qui s'y rattachent - en considérant les prises de position auxquelles le sujet donne lieu ou peut donner lieu - en précisant la thèse à défendre et en la formulant provisoirement - en sélectionnant les arguments (fait, discours rapporté, repère culturel, modèle théorique, donnée statistique, etc.) à privilégier pour défendre une thèse - en prévoyant une contre-thèse et des contre-arguments - en trouvant, au besoin, des éléments complémentaires (réfutation, explications, exemples, citations, etc.) pour préciser sa pensée et pour soutenir l'argumentation 		

	<p>Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction</p>	<p>Confronter et défendre des idées en interagissant oralement</p>
<h2>Planifier sa prise de parole</h2>		
<p>Déterminer l'organisation de sa prise de parole</p>		
<p>Se donner un plan d'ensemble de sa prise de parole</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des caractéristiques du genre de production choisi (compte rendu, exposé, discussion, exposé argumentatif, débat) - en précisant son rôle (animateur, porte-parole, etc.), s'il y a lieu - en précisant les modalités de prise de parole (durée, ordre des interventions, attribution du tour de parole, etc.) - en traçant les grandes lignes de sa prise de parole - en déterminant à quel moment il est préférable de faire référence à un discours rapporté ou d'utiliser un support visuel ou sonore - en choisissant de conclure par l'élargissement du propos, une synthèse ou une appréciation - en anticipant les réactions de l'auditeur ou de l'interlocuteur 		
<p>Prévoir l'ordre et l'agencement des éléments</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - en se donnant un principe général de mise en relation des éléments qui décrivent une réalité fixe, mobile ou évolutive (succession dans le temps, progression vers l'élément le plus nouveau, groupement par similitude, etc.) - en se donnant un principe général de mise en relation des éléments de l'explication (progression de conséquence à cause ou l'inverse, enchaînement de causes, etc.) - en répertoriant et en groupant les idées qui concernent un même aspect - en anticipant sur les réactions des interlocuteurs et le meilleur moment de réaliser les divers types d'intervention durant la discussion 		<ul style="list-style-type: none"> - en prévoyant diverses possibilités d'enchaînement des arguments et des autres éléments de contenu (ex. : progression vers l'élément irréfutable ou le plus marquant) - en optant pour une argumentation basée sur la réfutation ou l'explication argumentative - en répertoriant et en groupant les arguments et les idées qui concernent un même aspect - en anticipant sur l'éventualité d'un changement d'opinion de la part de l'interlocuteur

Planifier sa prise de parole			
Inform en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement		
Déterminer le point de vue			
Préciser ses rapports avec le destinataire et le sujet			
<ul style="list-style-type: none"> - en cernant les caractéristiques à privilégier chez l'auditeur ou l'interlocuteur - en évaluant l'avantage de manifester ou de masquer son attitude à l'égard de son propos ou, s'il y a lieu, à l'égard du destinataire - en s'interrogeant sur la perception que le destinataire a de soi ou du sujet - en s'interrogeant sur l'aspect éthique, la pertinence et l'impact du choix de dévoiler des renseignements personnels dans une prise de parole publique 			
Préciser l'effet recherché			
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant la pertinence, selon le genre de prise de parole, de susciter une émotion, une impression ou un intérêt particulier - en prêtant attention aux formules de contact habituellement liées au genre <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour préciser sa pensée (définition, paraphrase, exemplification, etc.), pour piquer la curiosité, rassurer, déstabiliser, sensibiliser, etc. - en choisissant le ton à adopter (neutre, didactique, humoristique, sarcastique, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt objective </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour accrédiiter ses propos (recours à une autorité reconnue ou à une source fiable, évocation d'un trait marquant de sa personnalité), pour convaincre, inciter, mettre en relief son sens des valeurs etc. (réfutation, exemplification; ironie, interpellation, etc.) - en choisissant le ton à adopter (ironique, moqueur, sarcastique, hautain, humoristique, favorable, défavorable, élogieux, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt subjective </td> </tr> </table> 		<ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour préciser sa pensée (définition, paraphrase, exemplification, etc.), pour piquer la curiosité, rassurer, déstabiliser, sensibiliser, etc. - en choisissant le ton à adopter (neutre, didactique, humoristique, sarcastique, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt objective 	<ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour accrédiiter ses propos (recours à une autorité reconnue ou à une source fiable, évocation d'un trait marquant de sa personnalité), pour convaincre, inciter, mettre en relief son sens des valeurs etc. (réfutation, exemplification; ironie, interpellation, etc.) - en choisissant le ton à adopter (ironique, moqueur, sarcastique, hautain, humoristique, favorable, défavorable, élogieux, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt subjective
<ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour préciser sa pensée (définition, paraphrase, exemplification, etc.), pour piquer la curiosité, rassurer, déstabiliser, sensibiliser, etc. - en choisissant le ton à adopter (neutre, didactique, humoristique, sarcastique, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt objective 	<ul style="list-style-type: none"> - en explorant les procédés pour accrédiiter ses propos (recours à une autorité reconnue ou à une source fiable, évocation d'un trait marquant de sa personnalité), pour convaincre, inciter, mettre en relief son sens des valeurs etc. (réfutation, exemplification; ironie, interpellation, etc.) - en choisissant le ton à adopter (ironique, moqueur, sarcastique, hautain, humoristique, favorable, défavorable, élogieux, etc.) et une façon de s'exprimer plutôt subjective 		
Adapter les étapes de sa prise de parole			
<ul style="list-style-type: none"> - en se rappelant régulièrement les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier, des ressources à sa disposition et des conditions de réalisation - en s'interrogeant sur la nécessité de limiter ou d'élargir son sujet ou encore d'explorer de nouveaux angles et de consulter de nouvelles sources d'information ou d'utiliser d'autres ressources - en comparant sa façon de planifier et de réaliser la tâche ou le projet avec la façon de ses pairs et en tenant compte des rétroactions - en résolvant les difficultés liées aux ressources, aux outils ou aux modalités de travail (réorientation du sujet, demande d'aide, redistribution des tâches, etc.) 			

Prendre la parole individuellement et en interaction	
Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Établir le contact et contribuer au maintien de la communication*	
<ul style="list-style-type: none"> - en prêtant attention à la position de son corps et à la direction de son regard (maintenir le contact visuel avec l'auditeur ou les auditeurs ou encore l'interlocuteur) - en manifestant son adhésion ou son opposition, son intérêt ou sa compréhension au moyen d'éléments verbaux, paraverbaux ou non verbaux; selon le cas - en respectant les règles établies pour prendre la parole ou mettre fin à la communication - en offrant à son auditoire la possibilité d'intervenir - en prêtant attention aux marques qui révèlent un moment propice pour prendre la parole - en s'appuyant sur sa connaissance de l'auditeur ou de l'interlocuteur pour attirer son attention, susciter son intérêt ou établir une connivence - en se référant à un aide-mémoire schématique et en utilisant des supports matériels et visuels, s'il y a lieu 	
Développer le contenu ou contribuer à son développement en assurant la cohérence et la rigueur des propos	
<ul style="list-style-type: none"> - en assurant l'unité des propos <ul style="list-style-type: none"> o par la mise en relation de l'information et du sujet ou de l'argumentation et de la thèse o par la mise en évidence de l'organisation du texte o par le maintien du point de vue, s'il y a lieu o par l'emploi de procédés appropriés - par l'élaboration d'un champ lexical; au besoin <ul style="list-style-type: none"> o en assurant la progression des idées o par l'ajout d'idées nouvelles o par l'emploi de marqueurs significatifs pour marquer le développement des idées o selon un ordre logique, chronologique ou spatial - en assurant la continuité au moyen de diverses formes de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie) - en choisissant des éléments pertinents et en évitant la contradiction ou l'apparence de contradiction 	

* La prise de parole, réalisée en interaction, nécessite le recours à des stratégies mentionnées dans le processus d'écoute : consultez le tableau *Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute)*.

Prendre la parole individuellement et en interaction	
Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
<ul style="list-style-type: none"> - en utilisant les modes et les temps verbaux adaptés pour situer le propos - en utilisant un vocabulaire précis qui favorise l'explicitation des idées - en distinguant les faits des hypothèses et des opinions, les questions des commentaires - en s'appuyant, au besoin, sur des repères culturels qui aident à la représentation du sujet - en s'appuyant, au besoin, sur des citations ou sur des extraits qui permettent de situer, d'exemplifier ou d'accréditer ses propos - en mentionnant ses sources avec le degré de précision exigé par la situation 	
Organiser ses propos ou contribuer à l'organisation des propos	
Introduire et conclure	
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des exigences du genre et du rôle à remplir - en amenant et en posant le sujet en introduction - en annonçant les grandes articulations de ses propos, s'il y a lieu - en concluant par un rappel d'éléments essentiels, une synthèse, la proposition d'un élargissement du sujet ou une appréciation 	<ul style="list-style-type: none"> - en présentant le sujet et en énonçant la thèse en introduction - en concluant par un rappel de son opinion, un énoncé incitatif ou une ouverture
Baliser le développement	
<ul style="list-style-type: none"> - en fournissant des indications relatives à l'organisation générale ou spécifique de ses propos (plan, organisateurs textuels, marqueurs de relation, prosodie, signaux visuels, etc.) - en expérimentant diverses modalités d'enchaînement (rappels relatifs au sujet ou à la tâche, synthèses, façons de céder ou de prendre la parole) - en utilisant au besoin un support matériel 	
Intervenir en situation d'interaction	
<ul style="list-style-type: none"> - en se référant à des propos antérieurs et en précisant à quoi se rapportent ses propos si le délai d'intervention, l'abondance ou bien la diversité des échanges le nécessitent - en expérimentant différentes façons d'enchaîner des propos (reformulation, question, opinion, synthèse, reflet, rétroaction, etc.) ou de clarifier, au besoin, sa compréhension et son interprétation (question, reformulation, commentaire explicite) - en tirant profit des pauses de l'interlocuteur pour prendre la parole - en évitant le coq-à-l'âne 	

Prendre la parole individuellement et en interaction	
Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Adopter et maintenir un point de vue	
<ul style="list-style-type: none"> - en précisant, s'il y a lieu, le moment de l'énonciation particulièrement dans le cas des discours rapportés ou d'une production en différé - en masquant ou en manifestant, s'il y a lieu, son attitude par rapport au destinataire pour favoriser la communication - en masquant ou en manifestant, s'il y a lieu, son attitude par rapport au propos, que ce soit pour signaler un accord ou une opposition ou bien pour assurer une mise en relief - en départageant ses propos personnels et ceux qui sont empruntés à d'autres par l'utilisation d'indications claires - en s'assurant de respecter le sens initial des discours rapportés - en choisissant une variété de langue selon l'enjeu de la situation et l'effet recherché auprès du destinataire - en tendant, d'une manière générale, à l'emploi de la langue standard - en étant attentif aux constructions qui sont des sources fréquentes d'erreur <ul style="list-style-type: none"> o en recourant à divers procédés o pour capter, maintenir et accroître l'attention (mention différée du sujet, procédés de mise en relief ou de synthèse; variation de l'intonation, de la voix, du débit et de la posture; recours à des supports sonores, visuels ou audiovisuels; etc.) o pour manifester son point de vue (phrase exclamative, interrogative, emphatique; répétitions, etc.) - en cherchant à éviter les tics verbaux, paraverbaux et non verbaux 	<ul style="list-style-type: none"> - en adoptant un point de vue engagé <ul style="list-style-type: none"> - en adoptant un ton qui contribue à produire l'effet recherché (amener son interlocuteur à partager son point de vue, à entreprendre une action, à changer son attitude, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> - en adoptant un point de vue neutre - en adoptant un ton qui contribue à produire l'effet recherché (rassurer, s'imposer, énouvoir, etc.) 	

Adapter sa prise de parole	
Informier en ayant recours à la prise de parole Individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Adapter son intervention	
<ul style="list-style-type: none"> - en tenant compte des réactions et des rétroactions de l'auditoire ou de l'interlocuteur - en modifiant l'angle adopté pour aborder le sujet - en ajoutant ou en retranchant des éléments (exemples, aspects, etc.) - en modifiant le rythme, le volume, le débit, l'intonation ou la prononciation - en reformulant de façon à rectifier ou à préciser l'emploi d'un mot, d'une expression ou d'un propos - en se référant à sa connaissance de la langue standard - en adaptant son utilisation des supports technologiques 	
Solliciter une rétroaction	
<ul style="list-style-type: none"> - en validant la compréhension de l'auditoire ou de l'interlocuteur - en validant son interprétation des réactions de l'auditoire ou de l'interlocuteur 	
Fournir une rétroaction en situation d'interaction	
<ul style="list-style-type: none"> - en étant sensible aux caractéristiques de l'interlocuteur - en se situant dans une perspective constructive - en faisant ressortir les éléments réussis - en proposant des pistes d'amélioration relatives au contenu, à l'organisation ou au point de vue - en proposant des pistes d'amélioration relatives aux éléments verbaux, paraverbaux ou non verbaux - en expliquant et en justifiant sa rétroaction 	

Évaluer l'efficacité de sa démarche	
Informier en ayant recours à la prise de parole Individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Poser un regard critique sur les étapes de sa prise de parole	
<ul style="list-style-type: none"> - en s'interrogeant, pendant la tâche, sur l'efficacité des stratégies utilisées - en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs au cours de sa prise de parole et sa capacité de les corriger - en évaluant la pertinence d'avoir utilisé, s'il y a lieu, des supports sonores, visuels ou audiovisuels - en évaluant sa capacité à adapter sa planification et ses stratégies en cours de prise de parole selon diverses situations - en confrontant sa façon de faire avec celle de ses pairs - en déterminant, après la tâche, les stratégies qui ont le mieux contribué à la prise de parole et celles qui sont à revoir ou à acquérir - en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes du processus - en évaluant sa capacité à collaborer avec ses pairs à une étape ou l'autre du processus 	
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	
<ul style="list-style-type: none"> - en évaluant sa capacité à anticiper et à consacrer les efforts nécessaires pour répondre aux exigences de la tâche et pour relever le défi proposé ou celui que l'on s'est donné - en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche - en comparant son évaluation avec celle de son enseignant et celle de ses pairs - en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par sa communication sur le destinataire ou l'auditeur - en précisant les ressources utilisées antérieurement qui ont été mobilisées dans ce nouveau contexte 	

Évaluer l'efficacité de sa démarche	
Informier en ayant recours à la prise de parole individuellement et en interaction	Confronter et défendre des idées en interagissant oralement
Situer son rapport à la situation de communication	
<ul style="list-style-type: none"> - en prenant conscience de sa difficulté ou de sa facilité d'adaptation à des situations qui touchent l'information, la pensée critique ou la création littéraire; qui demandent un traitement plutôt objectif ou plutôt subjectif 	
Évaluer l'apport de la situation de prise de parole au développement de sa compétence	
<ul style="list-style-type: none"> - en mettant en évidence les stratégies, les connaissances nouvellement acquises, approfondies et consolidées - en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français et dans les autres disciplines 	
Se fixer de nouveaux défis	
<ul style="list-style-type: none"> - en choisissant, à l'aide des diagnostics, des commentaires de l'enseignant, des rétroactions des pairs, etc., ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de production orale en vue d'assurer <ul style="list-style-type: none"> o la progression, la consolidation et l'approfondissement des stratégies et des connaissances propres au cours o l'accroissement de son autonomie, en particulier à l'égard du processus et du recours à des outils de référence ainsi que des outils technologiques 	

