

Cours 1  
**FRA-3101-1**  
**Découvrir des personnages intéressants**

**Français, langue d'enseignement**





**Durée : 25 heures**

### Présentation du cours

Chaque époque voit naître des héros ou des célébrités dont la vie est souvent racontée, commentée, voire jugée par les médias. Ces personnalités, qui se sont illustrées par leur talent, par leur carrière ou par leur engagement social, font partie de notre univers et, d'une certaine façon, elles influencent nos vies. Le but du cours *Découvrir des personnages intéressants* est de rendre l'adulte apte à mieux connaître des gens qui ont fait leur marque dans différents domaines — social, artistique, littéraire, sportif, religieux, politique, scientifique ou autres — en considérant des points de vue variés, tantôt neutres, tantôt engagés.

Afin de répondre aux exigences du cours, les textes sélectionnés pour découvrir des personnages marquants doivent provenir de sources diverses et être écrits par différents auteurs, contemporains ou non. Il s'agit de textes courants et littéraires qui visent à informer, à décrire ou à exprimer un point de vue personnel (portrait, biographie, entrevue, journal intime, lettre personnelle, autobiographie, témoignage). Ces textes, d'une longueur d'environ 1000 mots, pourront servir de matériel de base à l'adulte pour la rédaction de ses propres textes dans le cours FRA-3102-2, *Partager des souvenirs*.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de s'informer sur la vie de personnages qui ont laissé leur trace. Il saura dégager l'information pertinente relative à leur carrière, à leur vie personnelle ou sociale, à l'époque où ils ont vécu ou encore au milieu dans lequel ils ont évolué. Il saura également reconnaître les caractéristiques propres à chacun des genres de textes lus.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétence disciplinaire	Familles de situations d'apprentissage	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire et apprécier des textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'informer en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses</li> <li>▪ Découvrir des univers littéraires en explorant des textes variés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Communication langagière</li> <li>▪ Grammaire du texte</li> <li>▪ Grammaire de la phrase</li> <li>▪ Lexique</li> <li>▪ Diversité de la langue</li> </ul>

## Compétences disciplinaires

La lecture demeure un outil privilégié pour entrer en contact avec d'autres personnes, qu'elles nous soient familières ou non. Ainsi, le développement de la compétence *Lire et apprécier des textes variés* permet de recueillir de l'information et d'y réagir en jugeant du caractère essentiel ou accessoire, neutre ou engagé des éléments présentés dans les textes.

Compétence disciplinaire prescrite		
<b>1. Lire et apprécier des textes variés</b>	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées

Dans le présent cours, la compétence à lire s'exerce à travers les familles de situations d'apprentissage prescrites, *S'informer* et *Découvrir des univers littéraires*. Elle se développe par la mise en œuvre du processus de lecture et par l'utilisation des stratégies qui s'y rattachent. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et les concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement de la compétence visée.

Par la lecture de textes variés portant sur un même sujet (portrait, biographie, entrevue, journal intime, lettre personnelle, autobiographie, témoignage), l'adulte découvre des points de vue tantôt objectifs, tantôt subjectifs. Il reconnaît alors la pertinence de consulter divers genres d'écrits, provenant de sources variées, pour parfaire sa connaissance du personnage choisi et de son monde. Il reconnaît également les éléments linguistiques qui marquent l'objectivité ou la subjectivité de l'auteur.

## Processus et stratégies

Le tableau qui suit présente quelques-unes des stratégies du processus de lecture pertinentes pour les familles de situations d'apprentissage prescrites dans ce cours. Toutefois, pour connaître un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter le tableau *Familles de situations, processus et stratégies* de la compétence *Lire et apprécier des textes variés*, présenté à l'annexe 2 du programme d'études.

<b>PROCESSUS ET STRATÉGIES</b>		
<b>LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS</b>		
<b>Stratégies</b>		
<b>Planifier sa lecture</b>	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte</li> </ul>
	Déterminer les étapes de sa lecture	Analyser la tâche et en cerner le défi Répertoire les sources à consulter, les textes ou les œuvres à lire Prévoir la prise de notes au besoin
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> <li>en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet et au genre de texte</li> </ul>
	Adapter les étapes de sa lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>en se rappelant les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier et des ressources à sa disposition</li> </ul>
<b>Comprendre et interpréter un texte</b>	Cerner le contenu	Situer le texte dans son contexte <ul style="list-style-type: none"> <li>en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'expression des idées ou l'information</li> <li>en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet, selon le genre de texte</li> </ul> Relever certains éléments du texte et les réorganiser <ul style="list-style-type: none"> <li>en jugeant du caractère essentiel ou accessoire des éléments</li> <li>en reconstruisant l'information tout en tenant compte de ses connaissances antérieures</li> <li>en dégagant les renseignements relatifs au personnage, à son milieu, à son époque ou aux gens de son entourage</li> </ul> Reconnaître le contenu d'une description ou d'une explication en mettant en relation certains éléments d'information <ul style="list-style-type: none"> <li>en départageant les idées principales et les idées secondaires</li> <li>en précisant les différents aspects sous lesquels le sujet est abordé</li> </ul>
	Dégager l'organisation, la structure et l'articulation du texte	Reconnaître la structure de la séquence dominante <ul style="list-style-type: none"> <li>en dégagant les éléments de l'introduction</li> <li>en précisant les différents aspects sous lesquels le sujet est abordé</li> <li>en dégagant les éléments de la conclusion</li> </ul>
	Cerner le point de vue adopté	Reconnaître l'énonciateur, attribuer les propos à l'énonciateur approprié et dégager l'orientation donnée aux propos
<b>Réagir au texte</b>	Expliciter et justifier ses réactions	<ul style="list-style-type: none"> <li>en se référant à ses connaissances, à ses expériences, à ses lectures antérieures et à ses champs d'intérêt</li> <li>en se référant au traitement du thème ou du sujet</li> </ul>
<b>Évaluer sa démarche</b>	Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies employées</li> </ul>
	Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> <li>en validant le choix des éléments de contenu retenus</li> </ul>
	Se fixer de nouveaux défis	<ul style="list-style-type: none"> <li>en choisissant ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de lecture</li> </ul>

## Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours. L'accent peut donc être mis sur ces deux compétences ou sur l'une ou l'autre d'entre elles.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
■ Exploiter l'information	-----	-----	■ Se donner des méthodes de travail efficaces

La recherche d'éléments d'information utiles et intéressants nécessite la mise en application des stratégies propres à l'*exploitation de l'information*, comme sélectionner les articles ou les textes à consulter, distinguer les éléments utiles ou recherchés, en saisir le sens, en évaluer la pertinence et grouper ces renseignements selon divers aspects.

Établir un plan général de travail qui tient compte des critères établis et du temps alloué, apprendre à orienter sa recherche de façon efficace, se donner des moyens pratiques de conserver les données recueillies et leurs sources, et, enfin, les organiser en vue d'un réinvestissement comptent parmi *les méthodes de travail* nécessaires à la réalisation de ce cours.

Les stratégies mises en application permettront à l'adulte d'exécuter les tâches proposées avec efficacité et économie de temps.

## Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Découvrir des personnages intéressants*.

### Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange ♦ sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ↻ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

<b>SAVOIRS</b>	
<b>COMMUNICATION LANGAGIÈRE</b>	
<b>Éléments de la communication</b>	
○ Reconnaître les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent)	↻
○ Reconnaître les principaux facteurs qui influent sur la communication ♦	↻
<b>Énonciation</b>	
○ Reconnaître les marques énonciatives ♦	↻
<b>Point de vue</b>	
○ Reconnaître les marques de modalité ♦	●
– Vocabulaire connoté, mélioratif ou péjoratif	●
– Verbes de connaissance (ex. : <i>apprendre, supposer</i> ); d'opinion (ex. : <i>croire, soutenir</i> ); de parole (ex. : <i>avouer, prétendre</i> ); de sentiment (ex. : <i>déplorer, se réjouir</i> )	↻
– Adverbes exprimant le doute (ex. : <i>peut-être, sans doute</i> ), la certitude (ex. : <i>évidemment, certainement</i> ), l'appréciation (ex. : <i>bizarrement, heureusement</i> ), la probabilité (ex. : <i>probablement</i> )	↻
– Adjectifs (ex. : <i>évident, manifeste, notoire; nécessaire/possible, probable</i> )	↻
– Interjections (ex. : <i>Hélas! Bravo! Ah! Génial!</i> )	↻
<b>Ton</b>	
○ Reconnaître le ton (neutre, favorable, défavorable, humoristique, ironique, élogieux, sarcastique, etc.) adopté par l'énonciateur	●
<b>Discours rapporté</b>	
○ Reconnaître les énonciateurs des propos rapportés	↻
– Plusieurs énonciateurs désignés par des pronoms de la 1 <sup>re</sup> personne (ex. : <i>Je répète qu'il m'a dit : « J'irai la rejoindre. »</i> )	↻
○ Reconnaître différentes façons de transposer un discours direct en discours indirect : indices de temps, de lieu, subordination, temps verbaux, ponctuation, etc.	●

<b>SAVOIRS</b>	
<b>GRAMMAIRE DU TEXTE</b>	
<b>Genre de texte</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître certains genres ♦ de textes écrits et leurs caractéristiques (portrait, biographie, entrevue, journal intime, lettre personnelle, autobiographie, témoignage)</li> </ul>	↻
<b>Cohérence textuelle</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les procédés de reprise de l'information               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronom reprenant en partie la réalité désignée par un groupe nominal (ex. : <i>Elle a acheté des mangues. Il <u>en</u> a mangé.</i>)</li> <li>- Pronom reprenant uniquement le sens de l'antécédent (ex. : <i>Ses parents sont plus âgés que <u>les miens</u>.</i>)</li> <li>- Groupe adverbial (ex. : <i>Elle passe ses étés à la campagne; <u>là</u>, le temps passe moins vite.</i>)</li> <li>- Déterminant quantitatif (ex. : <i>Mon amie collectionne les cactus, mais elle ne possède que <u>certaines</u> variétés.</i>)</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître le temps dominant du texte (passé composé) et les temps qui gravitent autour du passé composé (plus-que-parfait, conditionnel présent et imparfait), et comprendre les relations entre ces temps verbaux pour situer les événements les uns par rapport aux autres</li> <li>○ Reconnaître le temps dominant du texte (passé simple) et les temps qui gravitent autour du passé simple (plus-que-parfait, passé antérieur, conditionnel présent et imparfait), et comprendre les relations entre ces temps verbaux pour situer les événements les uns par rapport aux autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>●</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>●</li> </ul>
<b>Organisation du texte</b>	
<b>Marques d'organisation du texte</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les marques d'organisation du texte et comprendre leur apport à la structure et au sens du texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marques non linguistiques ♦</li> <li>- Marques linguistiques ♦: organisateurs textuels, marqueurs de relation</li> </ul> </li> </ul>	↻
<b>Séquences textuelles</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître la séquence dominante dans un texte et les procédés qui lui sont propres               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séquence descriptive ♦</li> <li>- Séquence explicative ♦</li> <li>- Séquence justificative ♦</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître l'insertion de séquences secondaires dans des séquences dominantes d'un autre type et l'intérêt de ces insertions dans le texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>GRAMMAIRE DE LA PHRASE</b>	
<b>Outils d'analyse</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliser les manipulations syntaxiques pour identifier les classes de mots, les groupes et les fonctions syntaxiques</li> </ul>	↻
<b>Construction de la phrase</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les phrases à construction particulière               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Phrase non verbale (ex. : <i>Attention à la marche!</i>)</li> <li>- Phrase à présentatif (ex. : <i>C'était l'hiver.</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>●</li> </ul>
<b>Groupes syntaxiques</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les expansions du nom dans le groupe nominal               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe adjectival détaché complément du nom</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître la réduction à un groupe adjectival de la phrase construite avec un verbe attributif (ex. : <i>Les filles étaient exubérantes et elles riaient. Exubérantes, les filles riaient.</i>)</li> <li>○ Reconnaître les expansions de l'adjectif dans le groupe adjectival               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe prépositionnel complément de l'adjectif (ex. : <i>Je suis fier <u>de mon fils</u>.</i>)</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître le groupe adverbial employé comme coordonnant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>●</li> </ul>

<b>SAVOIRS</b>	
<b>Fonctions syntaxiques</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les réalisations de l'attribut du sujet               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe prépositionnel (ex. : <i>L'obésité est <u>en progression.</u></i>)</li> <li>- Groupe adverbial (ex. : <i>Ta mère est <u>beaucoup mieux.</u></i>)</li> <li>- Groupe infinitif (ex. : <i>Parler n'est pas <u>agir.</u></i>)</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître les réalisations du complément indirect du verbe               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe prépositionnel (ex. : <i>Je m'attendais <u>à cette nouvelle.</u></i>)</li> <li>- Pronom (<i>Je m'<u>y</u> attendais.</i>)</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître les réalisations du modificateur du verbe               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe prépositionnel (ex. : <i>Il joue <u>avec sensibilité.</u></i>)</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître les réalisations du complément du pronom               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe prépositionnel (ex. : <i>Chacun <u>des élèves</u> recevra un prix.</i>)</li> <li>- Phrase subordonnée relative construite avec <i>qui, que, dont, où</i> (ex. : <i>Ceux <u>qui ont terminé l'exercice</u> peuvent partir.</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>Classes de mots</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguer l'adjectif qualifiant de l'adjectif classifiant</li> <li>○ Reconnaître les verbes attributifs moins courants (ex. : <i>avoir l'air, être choisi/élu, passer pour, être considéré comme</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>Liens dans la phrase et entre les phrases</b>	
<b>Juxtaposition – Coordination</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître la coordination et la juxtaposition de groupes ou de phrases, ainsi que les liens sémantiques établis par les coordonnants et la ponctuation</li> <li>○ Reconnaître que les groupes et les phrases juxtaposés ou coordonnés ont la même fonction syntaxique</li> <li>○ Reconnaître l'incompatibilité des adjectifs qualifiants et classifiants dans la coordination (ex. : <i>*Ce chercheur a présenté des documents historiques et intéressants.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>Subordination</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître la phrase subordonnée relative introduite par les pronoms relatifs <i>qui, que (qu'), dont, où</i></li> <li>○ Reconnaître la subordonnée complément de phrase à valeur de temps, de but, de cause et de conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>Insertion</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître la phrase incise, insérée pour préciser les auteurs des propos rapportés et, s'il y a lieu, pour ajouter certains éléments d'information les concernant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> </ul>
<b>Ponctuation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître la virgule qui marque les éléments suivants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juxtaposition de mots, de groupes de mots ou de phrases</li> <li>- Coordination de mots, de groupes de mots ou de phrases</li> <li>- Détachement de mots, de groupes de mots ou de phrases : apostrophe, complément de phrase, phrase incise, groupe nominal complément du nom détaché, groupe adjectival détaché</li> </ul> </li> <li>○ Reconnaître le deux-points qui introduit une explication, une conséquence</li> <li>○ Reconnaître le point-virgule qui marque la juxtaposition de phrases</li> <li>○ Reconnaître les parenthèses qui encadrent une information complémentaire</li> <li>○ Reconnaître les points de suspension qui marquent une interruption ou une omission</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>↻</li> <li>●</li> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>
<b>Accords dans les groupes et entre les groupes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les accords et comprendre comment ils contribuent au sens de la phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> </ul>
<b>Accords dans le groupe du nom</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître le nombre du nom précédé d'un déterminant complexe (ex. : <i>tous les <u>hommes, beaucoup d'argent</u></i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> </ul>
<b>Accords dans le groupe du verbe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître l'accord du verbe ayant plusieurs sujets de la 3<sup>e</sup> personne, coordonnés par des coordonnants exprimant le choix</li> <li>○ Reconnaître l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i> (règle générale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↻</li> <li>↻</li> </ul>

<b>SAVOIRS</b>	
<b>Conjugaison</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ S'approprier la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers courants au passé simple</li> <li>○ Reconnaître la formation des verbes conjugués au passé antérieur</li> <li>○ Reconnaître la nuance exprimée par l'emploi de l'auxiliaire <i>être</i> ou de l'auxiliaire <i>avoir</i> avec des verbes comme <i>changer, déménager, monter, vieillir, etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>●</li> <li>☞</li> </ul>
<b>Concordance des temps</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observer le mode du verbe dans la subordonnée complément de phrase (temps, but, cause, conséquence)</li> </ul>	☞
<b>LEXIQUE</b>	
<b>Formation des mots</b>	
<b>Dérivation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension de mots Attention particulière aux éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents sens portés par le préfixe (ex. : <i>incapable, incarné</i>)</li> <li>- Nuances de sens portées par le suffixe (ex. : <i>punissable, punitif</i>)</li> <li>- Changement de classe grammaticale signalé par le suffixe (ex. : <i>réalisme, réaliste</i>)</li> <li>- Genre indiqué par le suffixe (ex. : <i>correcteur, correctrice</i>)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞</li> <li>☞</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>
<b>Composition</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître divers procédés de composition de mots : soudure (ex. : <i>vinaigre</i>), union de mots avec ou sans trait d'union (ex. : <i>porte-bonheur, planche à neige</i>)</li> </ul>	☞
<b>Origine et évolution des mots</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les anglicismes fréquents dont l'emploi est critiqué</li> </ul>	☞
<b>Sens des mots</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire</li> <li>○ Reconnaître le sens neutre ou connoté des mots</li> <li>○ Reconnaître le sens des expressions figées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞</li> <li>●</li> <li>☞</li> </ul>
<b>Relations entre les mots</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les synonymes, les antonymes et leur rôle dans le texte</li> </ul>	☞
<b>Orthographe d'usage et typographie</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître l'emploi de la majuscule dans les noms propres qui désignent des journaux, des périodiques, ainsi que dans la mention des titres de textes ou d'ouvrages</li> <li>○ Observer le trait d'union en présence du <i>t</i> euphonique des verbes terminés par <i>e</i> et <i>a</i> à la 3<sup>e</sup> personne du singulier; accorder une attention particulière à la construction de l'expression <i>va-t'en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> <li>☞</li> </ul>
<b>DIVERSITÉ DE LA LANGUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconnaître les marques des variétés de langue soutenue, standard, familière ou populaire</li> </ul>	☞

### Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociolinguistique et sociologique. Ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignant, de concert avec l'adulte, pourra en aborder d'autres qui lui sembleront mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociolinguistique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître la variété de langue employée par un auteur pour exprimer ses idées ou ses sentiments;
- reconnaître certaines expressions ou des termes propres au milieu social de l'auteur ou à son domaine d'activité.

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- prendre conscience des caractéristiques du milieu social ou professionnel du personnage décrit;
- reconnaître certains faits historiques qui peuvent marquer le contexte social dans lequel évolue le personnage choisi;
- reconnaître certaines caractéristiques géographiques qui peuvent avoir une incidence sur la vie du personnage.

## Familles de situations d'apprentissage

Le développement de la compétence *Lire et apprécier des textes variés* s'effectue en expérimentant différentes lectures. Les familles de situations d'apprentissage permettent de regrouper les textes en fonction de caractéristiques communes liées aux intentions de communication poursuivies. Les deux familles de situations d'apprentissage retenues pour ce cours sont liées à l'information et à la création.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	<b>S'informer</b> en ayant recours à une variété de textes courants provenant de sources diverses	-----	<b>Découvrir des univers littéraires</b> en explorant des textes variés

D'abord, l'adulte *découvre des univers littéraires* en explorant des textes qui visent l'expression d'un point de vue personnel. Il entre alors en contact avec des gens connus qui racontent certains épisodes de leur vie, expriment leurs sentiments, leurs émotions ou leurs opinions et témoignent de leurs valeurs. Les textes peuvent également avoir été écrits par des témoins "subjectifs" de la vie du personnage choisi.

Par la suite, l'adulte *s'informe en ayant recours à des textes courants* afin de poursuivre sa quête d'information au sujet de certains personnages qui ont su éveiller son admiration, son étonnement

ou son attachement. Cette recherche peut porter également sur le milieu de vie de ces célébrités, leur époque ou d'autres personnages importants qu'elles ont fréquentés.

### Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Vivre-ensemble et citoyenneté	▪ Médias

Découvrir des gens qui ont marqué leur époque ou qui se démarquent aujourd'hui encore dans un domaine particulier d'activité contribue à mieux connaître certaines sphères de vie. La lecture de la vie d'artistes, d'animateurs ou de journalistes peut révéler à l'adulte un tout nouveau visage du monde médiatique. Il peut découvrir, entre autres, la vie sur un plateau de tournage, les qualités et les compétences pour y travailler, les difficultés d'y faire carrière, les relations entre artistes ou, sur un autre plan, une page d'histoire de la radio, de la télévision, d'un journal ou de toute autre forme de publication. Le domaine général de formation *Médias* représente donc un contexte propice à la découverte de personnages intéressants.

Par ailleurs, l'engagement individuel de certaines personnalités dans leur milieu respectif, leur exemple de générosité, de détermination ou d'engagement personnel mettent en évidence le rôle qu'une citoyenne ou qu'un citoyen peut jouer dans sa communauté. Par ces modèles authentiques, l'adulte fait l'apprentissage des principes de la vie en société qui est la base du domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté*.

## Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu pour découvrir des personnages intéressants et attachants, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer la compétence disciplinaire et les compétences transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration d'une situation d'apprentissage liée au présent cours. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE		
<b>Domaines généraux de formation (ciblés)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Médias</li> <li>• Vivre-ensemble et citoyenneté</li> </ul>	
<b>Compétence disciplinaire (prescrite)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et apprécier des textes variés</li> </ul>	
<b>Familles de situations d'apprentissage (prescrites)</b>	Familles de situations d'apprentissage liées	
	à l'information	à la création
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des univers littéraires</li> </ul>
<b>Compétences transversales (ciblées)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter l'information</li> <li>• Se donner des méthodes de travail efficaces</li> </ul>	
<b>Savoirs (prescrits)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire.</li> </ul>	

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes, et porte sur des objets de formation précis. L'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. Les exemples qui suivent tiennent compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le film portant sur la vie de Maurice Richard vient de paraître :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte d'un personnage du domaine sportif.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visionnement du film pour une connaissance générale du sujet :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Constituer un groupe de travail, élaborer un plan de travail et un échéancier et se partager les tâches entre coéquipiers;</li> <li>Visionner le film pour mieux connaître l'homme et partager l'information recueillie avec les autres membres de l'équipe.</li> </ul> </li> <li>Lecture de témoignages ou d'éloges pour connaître la perception des gens à l'endroit de cet athlète :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer des recherches en vue de trouver les éloges ou les témoignages écrits lors de son décès ou lors d'une cérémonie lui rendant hommage;</li> <li>Lire ces témoignages, colliger les idées, élaborer des fiches de lecture et partager l'information recueillie avec ses coéquipiers.</li> </ul> </li> <li>Lecture d'articles de journaux ou de pages Web pour compléter l'information :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Chercher des articles publiés sur le Rocket (sa vie, sa carrière, l'influence qu'il a exercée sur ses concitoyens, la marque qu'il a laissée dans le monde du hockey, etc.) et partager les renseignements recueillis avec ses pairs;</li> <li>Lire les articles de journaux ou les articles trouvés dans le réseau Internet et partager l'information recueillie avec ses pairs.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Une visite est organisée au musée J. Armand Bombardier à Valcourt :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte d'un inventeur.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visionnement, lecture et écoute en vue de se donner une vue d'ensemble de l'œuvre de Joseph-Armand Bombardier :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire les affiches, écouter les enregistrements et visionner les documentaires au musée;</li> <li>Prendre des notes et partager l'information recueillie avec ses pairs.</li> </ul> </li> <li>Lecture pour connaître l'opinion des gens :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer des recherches en vue de trouver les éloges ou les témoignages écrits sur Joseph-Armand Bombardier;</li> <li>Lire les témoignages ou éloges trouvés, colliger les idées, élaborer des fiches de lecture et partager les renseignements recueillis avec ses pairs.</li> </ul> </li> <li>Lecture pour connaître la personne et son rôle social :           <ul style="list-style-type: none"> <li>Chercher des articles publiés sur l'inventeur (sa vie, sa carrière, l'influence qu'il a exercée sur ses concitoyens, la marque qu'il a laissée sur les plans social, sportif et commercial, etc.) et partager les renseignements recueillis avec ses pairs;</li> <li>Lire des articles de journaux ou des articles trouvés dans le réseau Internet, colliger les données, élaborer des fiches de lecture et partager les renseignements recueillis avec ses pairs.</li> </ul> </li> </ul>

## Attentes de fin de cours

Pour s’informer sur une personnalité s’étant distinguée par son talent, son engagement social ou sa contribution exceptionnelle à une sphère d’activité, l’adulte fait la lecture de textes de genres variés présentant des points de vue tantôt neutres tantôt engagés.

L’adulte considère le contexte, analyse la situation de communication et vérifie la source des textes afin d’en estimer la crédibilité. Il précise la séquence textuelle dominante et reconnaît l’intention de l’auteur. Il considère le point de vue adopté et peut relever certains indices qui marquent la subjectivité ou l’objectivité de l’énonciateur (verbes d’opinion, GAdv, interjections, etc.). Il distingue d’ailleurs les faits des opinions et fait la différence entre la description, l’explication ou l’expression de sentiments.

Pour saisir le sens du texte, l’adulte dégage les renseignements relatifs au personnage, à son milieu, à son époque ou aux gens de son entourage. Il reconnaît les principaux aspects sous lesquels le sujet est abordé et il distingue les idées principales des idées secondaires.

Enfin, l’adulte fonde son interprétation du texte sur une information pertinente, issue d’éléments explicites ou implicites. Lorsqu’il fait part de sa réaction au texte, il se préoccupe d’être bien compris en s’exprimant dans une langue correcte.

## Critères d’évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D’ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE
<i>LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compréhension juste d’un ou de plusieurs textes</li> <li>▪ Interprétation fondée d’un ou de plusieurs textes</li> <li>▪ Réaction fondée à un ou à plusieurs textes</li> </ul>

