

Cours 6
FRA-3106-2
Explorer des œuvres de fiction

Français, langue d'enseignement



Durée : 50 heures

Présentation du cours

L'imaginaire est un monde fascinant à découvrir : il permet de vivre des émotions fortes ou empreintes de tendresse, de partager des aventures excitantes, de pénétrer dans des univers fantastiques ou inquiétants de réalisme, bref, il permet de s'évader... Le but du cours *Explorer des œuvres de fiction* est d'amener l'adulte à explorer le monde de son imaginaire, en écrivant ses propres histoires.

Cependant, avant de créer « son » univers, l'adulte explore l'imaginaire d'écrivaines et d'écrivains francophones issus de milieux divers et d'époques variées. Il aborde la lecture de textes narratifs (récits et nouvelles) qui comptent environ 1000 mots. Il se familiarise ainsi avec les caractéristiques de ces genres littéraires.

En situation d'écriture, l'adulte produit des textes de mêmes genres, récits et nouvelles, en respectant les caractéristiques de chacun. Ses textes comptent environ 350 mots.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de découvrir par lui-même différents univers littéraires. Il pourra reconnaître les caractéristiques des textes lus et en reconstituer la séquence narrative. De plus, il saura, en respectant la séquence dominante narrative, créer ses propres textes littéraires et employer divers procédés narratifs. Il aura ainsi la possibilité de partager le monde de son imaginaire avec ses destinataires.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétences disciplinaires	Familles de situations d'apprentissage	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et apprécier des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communication langagière ▪ Grammaire du texte ▪ Grammaire de la phrase ▪ Lexique ▪ Diversité de la langue
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer en élaborant des textes littéraires 	

Compétences disciplinaires

Le développement, au sein d'un même cours, des compétences à lire et à écrire permet à l'adulte de percevoir les liens qui les unissent. En effet, pour développer sa compétence à écrire des textes littéraires, il faut d'abord nourrir son imaginaire et prendre conscience de l'outil privilégié que constitue la langue pour construire des univers et transmettre la culture.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
1. Lire et apprécier des textes variés	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées

Dans le présent cours, l'adulte développe ses compétences à lire et à écrire à travers les familles de situations d'apprentissage *Découvrir des univers littéraires* et *Créer en élaborant des textes littéraires*. Ces compétences se développent par la mise en œuvre des processus de lecture et d'écriture, ainsi que par l'utilisation des stratégies qui leur sont rattachées. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et les concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement de la compétence visée.

En situation de lecture, l'adulte manifeste sa compréhension et son interprétation d'un texte en établissant des liens entre les différents éléments du récit (par exemple, entre les thèmes développés et l'époque, entre les personnages et le milieu dans lequel ils vivent, etc.).

Après avoir fréquenté l'univers de différents auteurs par la lecture, l'adulte explore son imaginaire. Il s'inspire de ses lectures pour, à son tour, tisser des liens entre les éléments de son propre univers narratif.

Par des lectures diversifiées et par des pratiques d'écriture fréquentes et variées, enrichies de la rétroaction de l'enseignant, de ses pairs ou d'autres destinataires, l'adulte développe ses habiletés de lecteur et de scripteur et il améliore sa maîtrise de la langue.

Processus et stratégies

Les tableaux qui suivent présentent quelques-unes des stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture pertinentes pour les familles de situations d'apprentissage *Découvrir des univers littéraires* et *Créer*. Afin de connaître un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter les tableaux *Familles de situations, processus et stratégies* des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés* présentés à l'annexe 2 du programme d'études.

PROCESSUS ET STRATÉGIES	
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	
Stratégies	
Planifier sa lecture	Analyser la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> Analyser la tâche et en cerner le défi Répertorier les textes et les œuvres à lire
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue <ul style="list-style-type: none"> en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives à la source et au genre de texte en tenant compte des indices textuels et contextuels
	Adapter les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> en se rappelant les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier et des ressources à sa disposition
Comprendre et interpréter un texte	Établir des liens avec son répertoire personnalisé, s'il y a lieu <ul style="list-style-type: none"> en consultant diverses rubriques de son répertoire
	Cerner le contenu <ul style="list-style-type: none"> Situer la nouvelle ou le récit dans son contexte <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du média, de la date de publication et des caractéristiques de l'auteur en s'appuyant sur des repères historiques, géographiques et culturels pour situer le récit et mettre en perspective le traitement du thème et des valeurs Relever certains éléments du texte et les réorganiser <ul style="list-style-type: none"> en jugeant du caractère essentiel ou accessoire, utile ou intéressant des éléments en notant la source, l'énonciateur, le sens contextuel et le point de vue adopté Reconnaître le contenu de la nouvelle ou du récit en mettant en relation certains éléments d'un univers <ul style="list-style-type: none"> en dégagant et en interreliant les éléments du récit (personnages, milieu, époque, valeurs, etc.) en étant attentif à ce qui marque la quête de l'équilibre dans le récit en prêtant attention au champ lexical développé
	Dégager l'organisation, la structure et l'articulation du texte <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître la structure de la séquence dominante (narrative) <ul style="list-style-type: none"> en dégagant les éléments de la situation initiale en dégagant ce qui marque le déroulement en dégagant les éléments du dénouement et, s'il y a lieu, de la situation finale Reconnaître l'insertion d'un passage d'un autre type et son intérêt (description, dialogue)
	Cerner le point de vue adopté <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître l'énonciateur et attribuer les propos à l'énonciateur approprié <ul style="list-style-type: none"> en distinguant l'énonciateur de l'auteur Dégager la vision du monde de l'auteur Reconnaître l'attitude de l'énonciateur (au regard du thème et des valeurs)
Réagir au texte	Reconnaître les effets suscités par le texte <ul style="list-style-type: none"> en étant sensible aux émotions, aux impressions et à l'intérêt suscité par le texte en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir
	Expliciter et justifier ses réactions <ul style="list-style-type: none"> en se référant à ses connaissances, à ses expériences, à ses lectures antérieures et à ses champs d'intérêt ainsi qu'à sa sensibilité esthétique à l'égard du texte et de la langue en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans le texte

PROCESSUS ET STRATÉGIES		
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS		
Planifier l'écriture de son texte	Stratégies	
	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> Analyser la tâche et en cerner le défi Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en activant ses connaissances relatives au thème, au support et au genre de texte en prévoyant des indices textuels et contextuels
	Déterminer le contenu de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en déterminant les caractéristiques des éléments narratifs (milieu, époque, personnages, événements, valeurs, etc.) et leurs liens en fonction du développement d'un thème
	Préciser l'organisation et le point de vue de son texte	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer le plan de son texte Préciser l'effet recherché
	Adapter les étapes de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> en se rappelant les exigences de la tâche et les ressources disponibles
Rédiger son texte	Faire un brouillon	Se relire régulièrement; utiliser un traitement de texte, s'il y a lieu
	Développer le contenu en assurant la cohérence de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en respectant, dans le récit, un ordre logique ou chronologique en assurant l'unité de son texte, la progression des événements et la continuité au moyen de différentes formes de reprise en assurant des liens appropriés entre les éléments du récit en insérant, au besoin, des séquences descriptives ou dialogales en employant des procédés linguistiques (champ lexical, figures de style, etc.) pour évoquer une atmosphère, une émotion, une image ou une idée en appliquant les règles syntaxiques et grammaticales en employant un vocabulaire et des repères culturels appropriés à l'univers du récit
	Organiser son texte	<ul style="list-style-type: none"> en configurant son texte selon la séquence narrative en présentant le cadre du récit, le personnage principal ainsi que son état psychologique dans la situation initiale ainsi que le retour à l'équilibre et l'état psychologique du personnage principal dans le dénouement en intégrant, s'il y a lieu, des séquences de différents types en marquant l'articulation du texte à l'aide d'organiseurs textuels
	Adopter un point de vue et le maintenir	<ul style="list-style-type: none"> en respectant le type de narrateur choisi en situant dans le temps et dans l'espace les énonciateurs propres à l'univers du récit en employant une variété de langue appropriée à la situation
Réviser et corriger son texte	Diversifier ses moyens de révision	<ul style="list-style-type: none"> en confrontant son texte à sa planification et aux consignes reçues en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs en recourant à des ouvrages de référence et de correction ou à des personnes-ressources
	Reconsidérer le contenu	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant de la clarté et de la cohérence du récit en reconsidérant l'emploi des procédés textuels et linguistiques
	Reconsidérer le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant que les choix linguistiques servent le propos et produisent l'effet recherché
	Vérifier le vocabulaire et la grammaire de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> en vérifiant le choix des mots, les structures de phrases, la concordance des temps verbaux et la ponctuation
	Rédiger la version définitive	<ul style="list-style-type: none"> en adaptant la mise en pages au contexte et au support de diffusion

ÉVALUER L'EFFICACITÉ DES STRATÉGIES UTILISÉES ET DES RESSOURCES MOBILISÉES EN LECTURE ET EN ÉCRITURE	
Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture et de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies utilisées en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à améliorer son texte en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes de l'un ou l'autre des processus visés
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> en validant ses choix des éléments de contenu retenus en lecture en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par son texte sur le lecteur en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence	<ul style="list-style-type: none"> en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies ou consolidées en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines
Se fixer de nouveaux défis	<ul style="list-style-type: none"> en choisissant ce sur quoi mettre l'accent lors de la prochaine tâche de lecture ou d'écriture

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer de façon appropriée 	-----	-----

Dans ce cours, l'adulte est amené à communiquer avec les autres par la lecture et par l'écriture en faisant preuve d'ouverture d'esprit, de créativité et d'imagination.

En situation de lecture, les compétences transversales *Communiquer de façon appropriée* et *Mettre en œuvre sa pensée créatrice* permettent à l'adulte d'imaginer l'univers créé par un auteur, de comprendre et d'interpréter les événements racontés, de partager les émotions des personnages et de réagir aux idées ou aux valeurs véhiculées.

En situation d'écriture, ces compétences soutiennent l'adulte dans l'expression de ses pensées, de ses émotions ou de ses croyances et dans la transmission de ses valeurs. Elles lui permettent d'utiliser le pouvoir des mots pour faire naître des images, susciter des émotions ou des réflexions et exprimer sa vision du monde.

Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Explorer des œuvres de fiction*.

Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange ♦ sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ↻ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

SAVOIRS	
COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
Éléments de la communication	
○ Reconnaître les éléments de la communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et en tenir compte dans la transmission du message	↻
○ Reconnaître les principaux facteurs qui influent sur la communication ♦ et en tenir compte dans la transmission du message	↻
Énonciation	
○ Reconnaître les marques énonciatives ♦ et utiliser des marques d'énonciation appropriées - Marques du rapport entre le narrateur et son destinataire	↻
○ Reconnaître l'énonciateur qui se substitue à l'auteur (narrateur dans le récit, le <i>je</i> dans le texte poétique, etc.)	↻
Point de vue	
○ Reconnaître et savoir employer les marques de modalité ♦ - Vocabulaire connoté - Variétés de langue - Marques du rapport entre le narrateur et son destinataire - Marques de l'attitude du narrateur par rapport aux personnages et à son propos	● ↻ ● ●
Ton	
○ Reconnaître le ton adopté par l'énonciateur et employer le ton approprié au propos et au destinataire	↻
GRAMMAIRE DU TEXTE	
Genre de texte	
○ Reconnaître et employer les marques qui caractérisent certains genres de textes ♦ (récit et nouvelle)	↻

SAVOIRS	
Cohérence textuelle	
<ul style="list-style-type: none"> ○ S'assurer qu'aucun élément du texte n'entre en contradiction avec un autre <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et savoir employer le passé simple comme temps dominant du texte et les temps appropriés qui gravitent autour du passé simple (plus-que-parfait, passé antérieur, conditionnel présent et imparfait) ○ Appliquer les règles de la cohérence textuelle 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ ↻
Organisation du texte	
Marques d'organisation du texte	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître les marques d'organisation du texte, comprendre leur apport à la structure et au sens du texte, et les employer de façon appropriée <ul style="list-style-type: none"> - Marques non linguistiques ◆ - Marques linguistiques ◆ : organisateurs textuels, marqueurs de relation 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ ↻
Séquences textuelles	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et employer la séquence narrative ◆ type ○ Reconnaître diverses modalités de réalisation de la séquence narrative ○ Reconnaître certains procédés narratifs et en tirer profit dans ses écrits <ul style="list-style-type: none"> - Statut du narrateur - Insertion de monologues intérieurs ○ Relever ou dégager certains éléments de l'univers narratif <ul style="list-style-type: none"> - Lieu, époque, principales actions de l'intrigue; personnages, rôle des personnages et liens qui les unissent - Effet psychologique ou évocateur du lieu et effet évocateur de l'époque - Quête d'équilibre davantage marquée par l'action ou par l'évolution psychologique du ou des personnages - Thème du récit et vision du monde du narrateur ○ Créer un univers fictif, élaborer une intrigue et développer un thème ○ Reconnaître l'insertion de séquences secondaires dans la séquence dominante et en tirer profit dans ses écrits <ul style="list-style-type: none"> - Séquence descriptive ◆ - Séquence dialogale ◆ 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ ● ↻ ● ↻ ● ● ↻ ↻ ↻
GRAMMAIRE DE LA PHRASE	
Groupes syntaxiques	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître le groupe nominal dont l'expansion du nom noyau est un groupe participial (ex. : <i>Le chemin menant au sommet est tortueux.</i>) ○ Reconnaître et savoir utiliser le groupe adjectival dont l'expansion est une subordonnée complétive ○ Employer la préposition appropriée à la construction des groupes prépositionnels ○ Reconnaître et respecter l'ordre des pronoms dans le groupe verbal (ex. : <i>Vous me le dites. Dites-le-moi.</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ↻ ↻ ↻ ↻
Fonctions syntaxiques	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et employer de façon appropriée <ul style="list-style-type: none"> - Le groupe participial complément du nom - La subordonnée complétive complément de l'adjectif - Le groupe adverbial complément indirect du verbe - La subordonnée relative complément du pronom 	<ul style="list-style-type: none"> ↻
Liens dans la phrase et entre les phrases	
Juxtaposition – Coordination	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordonner des groupes de mots et des phrases en tenant compte du choix de la préposition dans la construction des compléments indirects (ex. : <i>*On réfléchit et discute du problème. = On réfléchit au problème et on en discute.</i>) ○ Établir des relations sémantiques entre les phrases subordonnées au moyen de la juxtaposition ou de la coordination ○ S'assurer que les phrases juxtaposées ou coordonnées ont la même fonction syntaxique 	<ul style="list-style-type: none"> ● ↻ ↻

SAVOIRS	
Subordination	
○ Savoir réduire la subordonnée relative à un groupe adjectival ou à un groupe participial pour alléger le texte	↻
○ Reconnaître et employer de façon appropriée la subordonnée complétive complément de l'adjectif	↻
Ponctuation	
○ Employer la virgule pour marquer les éléments suivants : - Juxtaposition ou coordination de phrases subordonnées - Énumération de plus de deux éléments liés par <i>et, ou, ni</i> - Effacement d'éléments identiques	↻ ↻ ↻
Accords dans les groupes et entre les groupes	
Accords dans le groupe du nom	
○ Reconnaître et attribuer le sens approprié au nom en marquant l'accord dans un groupe prépositionnel (ex. : <i>jus de pomme, jus de fruits</i>)	↻
○ Effectuer correctement l'accord de l'adjectif complément de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés par <i>et, ni, ainsi que, de même que, comme, ou</i>	↻
○ Effectuer correctement l'accord de <i>même, quelque, tout</i> employés comme déterminants (distinguer <i>quelque</i> et <i>même</i> employés comme adverbes et <i>tout</i> employé comme nom, pronom ou adverbe)	↻
Accords dans le groupe du verbe	
○ Effectuer correctement l'accord du verbe et de l'adjectif attribut dans les cas suivants : - Sujet : pronom <i>qui</i> ou pronom <i>on</i> - Sujet constitué par des noms et des pronoms de personnes différentes	↻ ↻
Conjugaison	
○ S'approprier la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers courants au passé simple	↻
○ Reconnaître la formation des verbes conjugués au passé antérieur	↻
○ Conjuguer correctement les verbes suivants - Verbes en <i>-ir</i> et en <i>-re</i> qui perdent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et de l'impératif présent (comme <i>dormir, connaître</i>)	↻
- Verbes en <i>-dre</i> et en <i>-tre</i> qui conservent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et à l'impératif présent (comme <i>prendre, mettre</i>)	↻
- Verbes en <i>-ir</i> qui ont un participe présent en <i>-ant</i> (comme <i>couvrir, cueillir, dormir, offrir, servir, souffrir, ouvrir</i>)	↻
○ Choisir la terminaison homophonique appropriée des verbes à l'indicatif et au subjonctif présent (ex. : <i>Je vois. Que je voie</i>)	↻
Concordance des temps	
○ Employer le mode approprié du verbe dans la subordonnée complétive complément de l'adjectif (ex. : <i>Je suis sûr qu'il dit la vérité. Je suis heureux qu'il dise la vérité.</i>)	↻
LEXIQUE	
Formation des mots	
Dérivation	
○ Reconnaître le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension des mots - Attention particulière à l'élément suivant : valeur méliorative ou péjorative portée par l'affixe (ex. : <i>hypersensible, jaunâtre</i>)	↻ ↻
Origine et évolution des mots	
○ Reconnaître les anglicismes fréquents dont l'emploi est critiqué et employer les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer	↻
○ Reconnaître les régionalismes et les utiliser s'il y a lieu	●
Sens des mots	
○ Reconnaître et employer le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
○ Reconnaître le sens neutre ou connoté des mots	●

SAVOIRS	
Figures de style	
○ Reconnaître certaines figures de style, l'effet qu'elles produisent et savoir les utiliser de façon appropriée dans ses textes : la gradation, l'euphémisme, l'inversion, l'onomatopée, la personnification	↻
Relations entre les mots	
○ Exploiter la synonymie et l'antonymie pour varier le vocabulaire et enrichir ses productions	↻
Orthographe d'usage et typographie	
○ Orthographier correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
○ Employer la majuscule dans les noms propres qui désignent des journaux, des périodiques, ainsi que dans la mention des titres de textes ou d'ouvrages	↻
○ Employer le trait d'union après le verbe suivi de pronoms compléments dans la phrase impérative positive	↻
DIVERSITÉ DE LA LANGUE	
○ Reconnaître les marques des variétés de langue standard, familière, populaire ou soutenue	↻
○ Employer la langue standard (correcte) dans l'ensemble de ses communications écrites sauf si le contexte justifie l'emploi d'une autre variété de langue	↻

Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères culturels proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociologique et esthétique; ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignant, de concert avec l'adulte, pourra en aborder d'autres qui lui sembleront mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- examiner le rôle de l'individu et du groupe dans le maintien d'une communauté (ex. règles de vie, culture de la paix);
- reconnaître la contribution de certaines personnalités littéraires au sein de la culture francophone.

Concernant la dimension esthétique, l'adulte saura notamment :

- explorer un éventail de médias traitant de l'univers littéraire (ex. : émissions de radio ou de télévision privées, nationales, internationales; journaux, magazines; sites Web);
- apprécier la diversité d'écriture chez les grands auteurs (ex. : procédés narratifs, procédés d'écriture, procédés stylistiques).

Familles de situations d'apprentissage

Des familles de situations d'apprentissage liées à la création ont été ciblées pour répondre aux exigences prévues dans le traitement du contenu de ce cours. Les familles de situations d'apprentissage permettent de regrouper les textes en fonction de caractéristiques communes liées aux intentions de communication poursuivies.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	-----	-----	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS	-----	-----	Créer en élaborant des textes littéraires

Les familles de situations d'apprentissage *Découvrir* et *Créer* répondent particulièrement bien aux visées de ce cours. Elles permettent en effet à l'adulte de s'appuyer sur son exploration de textes narratifs d'auteurs variés pour ensuite explorer son propre imaginaire et être en mesure d'exprimer ses idées, ses sentiments ainsi que sa façon de concevoir le monde. C'est ainsi que l'adulte construit ses connaissances, se constitue des repères culturels et développe sa réflexion.

Que ce soit pour comprendre une réalité, pour accéder à diverses façons de penser ou pour partager des valeurs, l'adulte apprend, tant par ses lectures que par ses propres écrits, à mettre en relation ses expériences personnelles et celles d'autres personnes ou personnages. Il est également amené à comprendre le rôle et l'intérêt des procédés littéraires pour décrire une réalité, exprimer un sentiment ou une émotion, ou encore partager une réflexion ... dans un monde fictif.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
• Environnement et consommation	• Vivre-ensemble et citoyenneté

Le domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté* peut soutenir les différentes situations d'apprentissage de ce cours, puisqu'il favorise, chez l'adulte, le développement d'une

attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité. Ainsi, que ce soit par le regard qu'il porte sur l'univers d'un auteur ou par l'univers dans lequel il fait évoluer ses propres personnages, l'adulte est appelé à reconnaître et à souligner les différentes façons de percevoir le monde et à établir des liens entre les valeurs véhiculées dans une œuvre, ses valeurs personnelles et celles de ses personnages.

Le domaine *Environnement et consommation* peut également servir de cadre aux situations d'apprentissage de ce cours, puisqu'il est porteur de multiples sujets et thèmes d'actualité pouvant donner lieu à une intrigue (réchauffement climatique, catastrophe naturelle, conscience environnementale, fraude économique, etc.) et qu'il peut favoriser la transmission de valeurs écologiques ou d'équité sociale. Ainsi, au cours de sa lecture, l'adulte peut porter attention aux habitudes de consommation des personnages, à leur conscience environnementale, ou encore s'intéresser à un désastre écologique qui sert de trame de fond à l'intrigue présentée.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les autres ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage liée au présent cours. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE	
Domaines généraux de formation (ciblés)	<ul style="list-style-type: none"> • Environnement et consommation • Vivre-ensemble et citoyenneté
Compétences disciplinaires (prescrites)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et apprécier des textes variés • Écrire des textes variés
Familles de situations d'apprentissage (prescrites)	Familles de situations d'apprentissage liées
	à la création
	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des univers littéraires • Créer
Compétences transversales (ciblées)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Communiquer de façon appropriée
Savoirs (prescrits)	<ul style="list-style-type: none"> • Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes, et vise des objets de formation précis. L'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. Les exemples qui suivent tiennent compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<p>La télévision communautaire diffusera dès l'automne une nouvelle émission culturelle dont la préoccupation éducative sera de faire connaître la littérature francophone. Actuellement, on cherche une équipe de journalistes littéraires apte à nourrir le contenu de cette nouvelle émission.</p> <p>Préparer une série de clips vidéo en vue d'obtenir ce contrat.</p>	<p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> Dresser une liste des œuvres de fiction les plus populaires dans la classe (les dix premières positions du palmarès). Faire la lecture de deux œuvres parmi celles qui ont été primées par votre comité de sélection. <p>Écriture (compte rendu)</p> <ul style="list-style-type: none"> En équipe, rédiger les comptes rendus de lecture de ces œuvres en faisant ressortir les points forts et les points faibles. En équipe, préparer des capsules littéraires, en retenant le format des clips vidéo, dans le but d'obtenir ce contrat à la télévision communautaire. Afin de s'assurer de l'accueil positif du projet, préparer la liste des raisons qui permettront à la télévision communautaire d'exercer son rôle de citoyen en acceptant ce projet.
<p>Votre commission scolaire a organisé un concours littéraire. C'est une première. Les gagnants verront leur nouvelle ou leur récit fantastique publié par un éditeur de magazine comme la revue <i>Nuit blanche</i>, tandis que d'autres textes seront publiés par un éditeur électronique comme les Éditions Amalthée.</p> <p>Écrire pour participer à ce concours.</p>	<p>Écriture (récit, nouvelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre connaissance des règles du concours et y participer. Revoir ses notes de lecture ainsi que les notions et les concepts liés au genre de texte à produire. Faire une activité de remue-méninges en faisant ressortir les conséquences d'un monde frappé par des catastrophes naturelles provoquées par d'importants changements climatiques. Créer des personnages qui doivent se battre pour leur survie. Faire un plan pour imaginer leur évolution dans l'histoire conçue. Rédiger une nouvelle : imaginer la fin du monde; créer et faire évoluer les personnages dans un univers en déchéance, un monde dans lequel il n'y a ni idéal, ni rêve, ni avenir.

Attentes de fin de cours

Pour découvrir l'imaginaire d'auteurs francophones, l'adulte lit des textes narratifs d'écrivains d'ici ou d'ailleurs dans la francophonie. Il explore ensuite son propre imaginaire et met en œuvre sa créativité en rédigeant un récit ou une nouvelle.

En lecture, l'adulte situe l'œuvre dans son contexte en tenant compte de la date de publication et des caractéristiques de l'auteur, et en s'appuyant sur des repères historiques, géographiques ou

culturels. Il reconnaît la structure de la séquence narrative et l'insertion d'un passage d'un autre type, s'il y a lieu; il distingue l'auteur du narrateur et identifie le statut du narrateur dans le récit.

De plus, l'adulte dégage les éléments du récit (lieu, époque, milieu, personnages, actions, réactions) et fait des liens entre eux pour suivre l'intrigue et saisir le sens global du texte. Il met en perspective les éléments du récit, le point de vue adopté par les personnages ou le narrateur, le traitement du thème et les valeurs véhiculées de façon à cerner la vision du monde de l'auteur. Il repère également les procédés linguistiques utilisés pour frapper l'imaginaire du destinataire (champ lexical, figures de style, variétés de langue). L'adulte fonde son interprétation du texte sur des exemples ou sur des extraits pertinents. Lorsqu'il réagit au texte, il est en mesure de nommer ce qu'il a appris ou découvert et de verbaliser les émotions, les impressions ou l'intérêt que la lecture a suscités chez lui. Qu'il formule une interprétation ou une réaction, il s'assure d'être bien compris en s'exprimant dans une langue correcte.

En situation d'écriture, l'adulte considère l'ensemble des paramètres de la situation de communication : il tient compte de son destinataire et de ses caractéristiques, respecte son intention de communication ainsi que le genre de texte choisi et il adopte un ton qui contribue à produire l'effet recherché. Il détermine le statut et le point de vue du narrateur et il choisit les marques d'énonciation et de modalité appropriées. Il présente des éléments narratifs pertinents au regard de l'univers créé et il élabore une intrigue cohérente. Il s'appuie sur divers éléments (actions et réactions des personnages, valeurs véhiculées, champ lexical, etc.) pour développer son thème. Il emploie un vocabulaire juste et imagé ainsi que des procédés stylistiques pertinents pour enrichir son texte, évoquer l'atmosphère souhaitée et maintenir l'intérêt du lecteur.

Sur le plan de l'organisation textuelle, l'adulte respecte la séquence narrative dominante et il insère, au besoin, des séquences descriptives ou dialogales. Il fait progresser l'intrigue et assure les liens entre les idées par l'emploi d'organisateur textuels et de marqueurs de relation appropriés. Il évite les répétitions en employant des procédés de reprise variés et judicieux. Il assure la cohérence de son texte en respectant les règles de l'harmonisation des temps. Enfin, l'adulte respecte les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale, de la syntaxe et de la ponctuation. Il utilise des outils de référence pour améliorer ses écrits et révise systématiquement ses textes.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes ▪ Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes ▪ Réaction fondée à un ou à plusieurs textes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptation à la situation de communication ▪ Cohérence du texte ▪ Utilisation d'un vocabulaire approprié ▪ Construction des phrases et ponctuation appropriées ▪ Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale

