

Cours 2
FRA-4102-1
Faire le récit d'une page d'histoire

Français, langue d'enseignement



Durée : 25 heures

Présentation du cours

Le récit historique permet, tout en frappant l'imaginaire, de mieux comprendre le sens des actions humaines à une époque passée. Il offre une occasion de s'approprier l'Histoire et de se donner une vision du monde, des sociétés et de leur évolution. Le but du cours *Faire le récit d'une page d'histoire* est d'amener l'adulte à poser un regard actuel sur des événements ou des contextes d'une époque révolue afin d'écrire des récits historiques.

Les textes produits, d'une longueur d'environ 400 mots, sont inspirés de personnages, de faits, de situations ou de milieux d'une autre époque liés à la culture québécoise, à la culture francophone ou encore à une culture étrangère. Afin d'étoffer la partie informative de son récit, l'adulte est d'abord invité à lire des textes ou des récits à contenu historique et à rassembler les renseignements nécessaires à la reconstitution des faits.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de créer des textes littéraires en écrivant des récits historiques où il révélera à ses destinataires, par l'entremise de personnages fictifs, le style de vie ou les coutumes de gens d'ici et d'ailleurs. Ses récits pourront s'inspirer de personnages plus ou moins illustres ou d'événements marquants. L'adulte fera également preuve de rigueur en s'assurant de l'authenticité de ses renseignements et de la crédibilité de ses sources.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétence disciplinaire	Familles de situations d'apprentissage	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informer en élaborant des descriptions ▪ Créer en élaborant des textes littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communication langagière ▪ Grammaire du texte ▪ Grammaire de la phrase ▪ Lexique ▪ Diversité de la langue

Compétences disciplinaires

Ce cours favorise le développement de la compétence disciplinaire *Écrire des textes variés*. Il invite l'adulte à expérimenter les diverses étapes du processus d'écriture pour relever un important défi : allier la fiction et la réalité.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE PRESCRITE		
1. Lire et apprécier des textes variés	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées

Dans le présent cours, la compétence à écrire s'exerce à travers les familles de situations d'apprentissage prescrites : *Informé* et *Créer*. Elle se développe par la mise en œuvre du processus d'écriture et par l'utilisation des stratégies qui s'y rattachent. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et les concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement de la compétence visée.

La rédaction d'un récit historique représente un défi de taille pour l'adulte. Ce type de récit ayant pour toile de fond une période de l'Histoire dans laquelle se côtoient des personnages réels et fictifs, l'adulte doit à la fois respecter l'authenticité des faits historiques et introduire des personnages ou des faits imaginaires qui apportent du piquant à l'histoire. En écrivant son récit, l'adulte doit reconstituer avec vraisemblance les événements passés tout en les intégrant à un univers fictif. En outre, pour éviter les faussetés ou les anachronismes, l'adulte doit s'appuyer sur une recherche documentaire rigoureuse et interpréter les faits avec justesse.

Pour manifester sa compétence en accomplissant la tâche qui lui est proposée, l'adulte fait appel à ses connaissances des éléments narratifs et de l'organisation textuelle du récit ainsi que des procédés d'écriture appropriés à la situation. Il se soucie de mettre en valeur les événements historiques relatés et de faire ressortir, par leurs attitudes et leurs comportements, les particularités des personnages mis en scène. Par divers procédés linguistiques, il exprime la nature, l'intensité et la force des émotions, des sentiments et des valeurs prêtés à ses personnages.

Processus et stratégies

Les tableaux qui suivent présentent quelques-unes des stratégies du processus d'écriture pertinentes pour les familles de situations d'apprentissage prescrites dans ce cours. Toutefois, afin de prendre connaissance d'un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter le tableau *Familles de situations, processus et stratégies* de la compétence *Écrire des textes variés* présenté à l'annexe 2 du programme d'études.

PROCESSUS ET STRATÉGIES ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS		
Planifier l'écriture de son texte	Stratégies	
	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de son écriture	Analyser la tâche et en cerner le défi Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en activant ses connaissances et ses repères culturels relatifs au genre de texte, le récit historique, et au sujet du texte en réfléchissant aux angles sous lesquels le sujet peut être abordé
	Déterminer le contenu de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en déterminant les caractéristiques des éléments de l'univers retenu et leurs liens avec la réalité évoquée ou le thème développé en choisissant d'aborder les éléments historiques sous l'angle du <i>quoi</i>, du <i>comment</i> ou du <i>pourquoi</i> ou encore de l'aborder sous plus d'un angle en ciblant les aspects qui assurent une représentation juste du sujet ou qui permettent d'expliquer une réalité (lien de causalité)
	Déterminer l'organisation et le point de vue de son texte	Élaborer le plan de son texte Préciser ses rapports avec le sujet ainsi que l'effet recherché
Rédiger son texte	Faire un brouillon	Se relire régulièrement; utiliser un traitement de texte, s'il y a lieu
	Développer le contenu en assurant la cohérence de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en présentant les éléments historiques choisis précédemment pour en donner une juste représentation ou pour les expliquer en assurant l'unité de son texte, la continuité et la progression des événements et l'enchaînement des idées en retenant des éléments pertinents et en évitant les contradictions en employant des procédés linguistiques qui font image pour évoquer une atmosphère, un sentiment, une idée, un rythme, etc. en employant un vocabulaire et des repères culturels appropriés à la représentation de l'univers du récit
	Organiser son texte	<ul style="list-style-type: none"> en configurant son texte selon la séquence narrative en insérant, de façon juste, des renseignements complémentaires relatifs aux éléments historiques choisis en reliant et en intégrant les séquences de différents types en marquant l'articulation du texte à l'aide d'organiseurs textuels
	Adopter un point de vue et le maintenir	<ul style="list-style-type: none"> en situant, dans le temps et l'espace, les énonciateurs du récit en adoptant un ton qui contribue à l'effet recherché en employant une variété de langue appropriée à la situation
Réviser et corriger son texte	Diversifier ses moyens de révision	<ul style="list-style-type: none"> en confrontant son texte à sa planification et aux consignes reçues en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs en recourant à des ouvrages de référence et de correction ou à des personnes-ressources ou encore en se référant à des critères d'évaluation
	Reconsidérer le contenu et son organisation	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant de la clarté, de la pertinence et de la cohérence du propos, ainsi que de la concision et de la justesse de l'expression en s'assurant de l'exactitude des citations ou des références en reconsidérant l'emploi des procédés textuels et linguistiques
	Reconsidérer le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant que les choix linguistiques servent le propos, révèlent le ton souhaité et produisent l'effet recherché
	Vérifier le vocabulaire et la grammaire de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> en vérifiant le choix des mots, les structures de phrases, la concordance des temps verbaux, les règles d'accord et la ponctuation
Évaluer sa démarche	Poser un regard critique sur les étapes de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies utilisées en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à s'autocorriger en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes
	Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet de son texte sur le lecteur en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours. L'accent peut donc être mis sur ces trois compétences ou bien sur l'une ou l'autre d'entre elles.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Résoudre des problèmes 	-----	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualiser son potentiel 	-----
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre sa pensée créatrice 	-----	-----	-----

La compétence transversale *Mettre en œuvre sa pensée créatrice* est indissociable de la rédaction d'un récit historique au cours de laquelle l'adulte doit faire preuve d'ouverture et d'imagination. À partir de contextes historiques réels, il se montre inventif et crée un ou des personnages et un décor inspirés de l'époque, du lieu et d'événements survenus au cours de la période visée. Explorant un univers qui lui est moins familier, l'adulte fait preuve de souplesse quant à la façon d'aborder la tâche à réaliser et d'audace quant à l'emploi de ses connaissances dans un nouveau contexte. Il exerce également sa créativité pour créer des images évocatrices d'une époque révolue.

La rédaction du récit historique demande à l'adulte de bien connaître l'objet de sa description (personne, lieu, époque, etc.). Souvent à l'image de leur créateur, les personnages deviennent des miroirs pour celui qui les met en scène. À l'instar de plusieurs grands auteurs, pour camper ses personnages, l'adulte est amené à réfléchir sur ses propres comportements, attitudes et valeurs. Cette réflexion peut l'amener à poser un regard critique sur sa vision du monde et sur les choix qui l'incitent à adopter telle ou telle conduite. Par conséquent, l'adulte peut être appelé à activer la compétence transversale *Actualiser son potentiel*.

L'étape de la recherche documentaire a permis à l'adulte d'accumuler une grande quantité d'information hétérogène. Réussir à utiliser de manière appropriée les ressources documentaires à sa disposition constitue une opération complexe. L'adulte doit non seulement juger de la valeur ou de la pertinence des renseignements relevés parmi les diverses sources consultées, mais il lui faut aussi les organiser afin d'en tirer profit. Parvenir à choisir l'information et à l'utiliser pour faire revivre les faits par l'entremise des personnages de son récit demande à l'adulte d'activer la compétence transversale *Résoudre des problèmes*.

Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Faire le récit d'une page d'histoire*.

Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange ♦ sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ☞ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

SAVOIRS	
COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
Éléments de la communication	
○ Tenir compte des éléments de la situation de communication (émetteur, récepteur/destinataire, langage, message, référent) dans la transmission du message	☞
○ Tenir compte des principaux facteurs qui influent sur la communication ♦ dans la transmission du message	☞
Énonciation	
○ Utiliser les marques énonciatives ♦ appropriées	☞
Point de vue	
○ Savoir employer les marques de modalité ♦	
- Vocabulaire connoté	☞
- Phrase emphatique	☞
- Marques de l'attitude du narrateur par rapport aux personnages et à son propos	☞
Ton	
○ Employer le ton approprié au propos et au destinataire	☞
GRAMMAIRE DU TEXTE	
Genre de texte	
○ Employer les marques qui caractérisent le genre de texte ♦ (récit historique) et tenir compte des éléments essentiels à l'univers narratif (milieu, époque, narrateur, personnages, intrigue, thème)	☞
Cohérence textuelle	
○ Savoir utiliser certains procédés de reprise de l'information	
- Terme générique ou spécifique	☞
- Nominalisation d'un verbe ou d'un adjectif (ex. : <i>Apprendre est intéressant, mais l'apprentissage exige de la patience. / Il faisait extrêmement chaud et la chaleur nous empêchait de réagir.</i>)	☞
○ Appliquer les règles de la cohérence textuelle	☞

SAVOIRS	
Organisation du texte	
Marques d'organisation du texte	
o Employer les marques d'organisation du texte qui permettent de hiérarchiser les différentes parties du texte, d'assurer les transitions et de faire des liens entre les idées <ul style="list-style-type: none"> - Marques non linguistiques ◆ - Marques linguistiques ◆ : organisateurs textuels, marqueurs de relation 	 ↻
Séquences textuelles	
o Employer le caractère typique ou diverses modalités de réalisation de la séquence narrative ◆ et les procédés qui lui sont propres	↻
o Savoir insérer des séquences secondaires dans une séquence dominante d'un autre type	↻
GRAMMAIRE DE LA PHRASE	
Construction de la phrase	
Types, formes et sortes de phrases	
o Employer la phrase emphatique en tenant compte de ses particularités syntaxiques (construction, ponctuation)	↻
Groupes syntaxiques	
o Savoir employer le groupe nominal dont l'expansion du nom noyau est une subordonnée relative introduite par <i>lequel</i> (et variantes) ou par un pronom relatif précédé d'une préposition	●
o Employer la préposition appropriée à la construction des groupes prépositionnels	↻
o Savoir utiliser les auxiliaires d'aspect (ex. : <i>Il vient de partir. Elle est en train de lire.</i>) et de modalité (ex. : <i>Tu dois partir.</i>) pour apporter des nuances au groupe verbal	●
o Reconnaître <i>quelque</i> , <i>même</i> et <i>tout</i> employés comme adverbes et tenir compte de leur invariabilité ainsi que de l'accord de <i>tout</i> dans des cas particuliers	↻
Fonctions syntaxiques	
o Tirer profit du rôle syntaxique (complément du nom ou du pronom) de la subordonnée relative introduite par lequel (et variantes) ou par un pronom relatif précédé d'une préposition	●
o Tirer profit du rôle syntaxique de la subordonnée complétive attribut du sujet	●
o Tirer profit du rôle syntaxique des groupes nominal, adjectival et prépositionnel attributs du complément direct	↻
Liens dans la phrase et entre les phrases	
Juxtaposition – Coordination	
o Employer la préposition appropriée dans la coordination de compléments indirects (ex. : <i>Les enfants vont et reviennent de l'école à pied. = Les enfants vont à l'école et en reviennent à pied.</i>)	↻
Subordination	
o Construire adéquatement la subordonnée relative introduite par un pronom relatif complexe ou par un pronom relatif précédé d'une préposition <ul style="list-style-type: none"> - Attention particulière au complément indirect du verbe de la subordonnée et au trait animé ou non de l'antécédent (ex. : <i>C'est la théorie sur laquelle je m'appuie. C'est la personne sur qui je compte.</i>) 	●
o Construire adéquatement la subordonnée complétive attribut du sujet	●
o Employer différentes structures (groupe prépositionnel, groupe infinitif, ou groupe nominal) pour réduire la subordonnée complétive et ainsi varier les constructions syntaxiques (ex. : <i>Vous vous doutez bien qu'il est impliqué dans cette histoire. Vous vous doutez bien de son implication dans cette histoire. / Il faut qu'on réduise nos dépenses. Il faut réduire nos dépenses.</i>)	↻
o Savoir réduire la subordonnée complément de phrase à un groupe prépositionnel ou à un groupe participial (ex. : <i>Quand vous arriverez, nous procéderons. À votre arrivée, nous procéderons.</i>)	↻
Ponctuation	
o Utiliser la virgule pour marquer le détachement de mots dans la phrase emphatique (ex. : <i>Marcel, lui, est un excellent scripteur.</i>)	↻

SAVOIRS	
Accords dans les groupes et entre les groupes	
Accords dans le groupe du nom	
o Effectuer l'accord des noms propres et des noms composés au pluriel	↻
o Effectuer l'accord en nombre des infinitifs employés comme substantifs (ex. : <i>des allers et retours, les agirs, les savoir-faire</i>)	↻
o Effectuer l'accord de l'adjectif complément d'un groupe nominal dont le noyau est un nom collectif (ex. : <i>Ils ont accueilli un groupe de représentants favorable/favorables à la négociation.</i>)	↻
Accords dans le groupe du verbe	
o Effectuer l'accord de <i>quel</i> employé comme attribut dans <i>quel... que</i> et du verbe attributif	↻
o Effectuer l'accord du participe passé employé avec <i>avoir</i> , suivi d'un verbe à l'infinitif	↻
o Effectuer l'accord de l'attribut du complément direct du verbe	↻
Conjugaison	
o Tenir compte de l'aspect accompli ou non accompli des verbes aux temps de l'indicatif	↻
o Orthographier correctement les verbes : <ul style="list-style-type: none"> - Verbes en <i>-indre et en -oudre</i> (ex. : <i>craindre, peindre, résoudre</i>) - Verbes en <i>-oir</i> (ex. : <i>recevoir, décevoir, émouvoir, asseoir</i>) - Verbes en <i>-cre et en -pre</i> (<i>vaincre, convaincre, rompre, corrompre et interrompre</i>) 	↻ ↻ ↻
LEXIQUE	
Origine et évolution des mots	
o Employer les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de remplacer les anglicismes dont l'emploi est critiqué	↻
Sens des mots	
o Employer le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
o Employer le sens neutre ou connoté des mots pour marquer le point de vue	↻
Figures de style	
o Tirer parti de certaines figures de style (gradation, antithèse, euphémisme, litote, hyperbole, métonymie, ironie, litote, etc.) en fonction de l'effet à produire	↻
Relations entre les mots	
o Employer les changements de classe grammaticale (nominalisation) pour assurer la reprise de l'information (<i>L'évaluateur qui a jugé ce travail était très sévère. [...] Son jugement n'est toutefois pas remis en question.</i>)	↻
o Choisir des synonymes et des antonymes appropriés eu égard à leurs nuances de sens	↻
o Employer les mots ou les expressions qui se rattachent au lieu et à l'époque choisis, et qui contribuent à l'unité du texte	↻
Orthographe d'usage et typographie	
o Orthographier correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
o Employer le trait d'union en présence du <i>t</i> euphonique dans les verbes <i>vaincre</i> et <i>convaincre</i> dont le sujet est postposé (ex. : <i>Te convainc-t-il ?</i>)	↻
DIVERSITÉ DE LA LANGUE	
o Tenir compte, s'il y a lieu, des marques de variation historique, géographique ou sociale qui dénotent l'appartenance à une époque, à un lieu ou à un milieu	↻
o Employer la langue standard (correcte) dans l'ensemble de ses communications écrites, sauf si le contexte justifie l'emploi d'une autre variété de langue	↻

Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères culturels proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociolinguistique, sociologique et

esthétique; ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignante ou l'enseignant, de concert avec l'adulte, pourra en aborder d'autres qui lui sembleront mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociolinguistique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître la variété de la langue employée selon l'époque illustrée dans le texte historique (ex. : archaïsme, québécoïsme, emprunt à une autre langue) et l'utiliser à bon escient;
- faire ressortir la distinction entre le code oral et le code écrit (ex. : formes abrégées comme *j'peux* relevées dans les propos des personnages).

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- examiner le rôle de l'écrivain ou de l'un de ses personnages dans l'identification d'un peuple ou d'une communauté (ex. : rôle du statut de l'homme, de la femme et de l'enfant; règles de vie, culture de la paix);
- reconnaître la contribution de certaines personnalités littéraires et de certains historiens à la transmission de la culture québécoise et francophone.

Concernant la dimension esthétique, l'adulte saura notamment :

- explorer un éventail de médias traitant des univers littéraire et historique (ex. : émissions de radio ou de télévision privées, nationales, internationales, journaux, magazines, sites Web);
- apprécier la diversité d'écriture chez les grands auteurs.

Familles de situations d'apprentissage

Les familles de situations d'apprentissage liées à l'information et à la création ont été ciblées pour répondre aux exigences prévues dans le traitement du contenu de ce cours.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS	Inform en élaborant des descriptions	-----	Créer en élaborant des textes littéraires

La première famille de situations d'apprentissage retenue, *Inform*, invite l'adulte à rechercher l'information nécessaire pour explorer divers aspects de l'époque ou de l'événement choisi. L'adulte peut ainsi élaborer un récit fidèle à l'Histoire, qui témoigne des caractéristiques des personnages, du milieu et de l'époque présentés ainsi que de l'intérêt historique de cet épisode. Grâce à la qualité de l'information recueillie, il assure la crédibilité de ses propos.

Cependant, tout en accordant de l'importance à l'authenticité des éléments historiques présentés, ainsi qu'à la pertinence des éléments architecturaux, vestimentaires et décoratifs qui meublent l'univers narratif, l'adulte doit faire preuve d'imagination et de créativité pour faire évoluer ses personnages et imaginer une intrigue dans un contexte « recréé ».

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté

Pour soutenir la situation d'apprentissage, l'adulte peut être encouragé à faire revivre des personnages en racontant un fait de l'histoire du Québec ou d'une culture étrangère, en s'inspirant des problématiques décrites dans le domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté* (ex. : principes de la démocratie, chartes et lois fondamentales, notion de pouvoir, égalité des droits). C'est alors l'occasion pour l'adulte de faire connaître des événements, des hommes et des femmes qui ont évolué dans un contexte autre où les valeurs, les contraintes sociales et les lois étaient différentes de celles de son époque.

Si le personnage principal retenu appartient au monde médical, par exemple, la scriptrice ou le scripteur peut aussi retenir le domaine général de formation *Santé et bien-être*. À l'aide de ce personnage, en s'inspirant des axes de développement de ce domaine (hygiène et sécurité, saines habitudes de vie, etc.), l'adulte peut relater l'évolution d'une grande découverte médicale et de son influence sur la santé (épidémie, pandémie, hygiène de vie, alimentation, périnatalité, etc.), sur le mode de vie, et ainsi de suite.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage liée au présent cours. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE		
Domaines généraux de formation (ciblés)	<ul style="list-style-type: none"> • Santé et bien-être • Vivre-ensemble et citoyenneté 	
Compétence disciplinaire (prescrite)	Écrire des textes variés	
Familles de situations d'apprentissage (prescrites)	Familles de situations d'apprentissage liées	
	à l'information	à la création
	• Informer	• Créer
Compétences transversales (ciblées)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Actualiser son potentiel • Résoudre des problèmes 	
Savoirs (prescrits)	<ul style="list-style-type: none"> • Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire 	

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes et porte sur des objets de formation précis. L'enseignante ou l'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. Les exemples qui suivent tiennent compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<ul style="list-style-type: none"> • Le journal de votre centre de formation s'enrichit d'une nouvelle chronique qui vise à faire connaître des gens qui ont marqué l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> — Présentation d'un personnage historique qui, au tout début de la colonie, faisait partie du monde médical. 	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des équipes de travail; • Faire un remue-méninges sur les personnages célèbres que les adultes connaissent et qui ont exercé la profession de médecin ou d'apothicaire, le métier d'aide-soignant, etc.; • Faire une recherche sur deux des personnages choisis; • Faire un collage sur de grands cartons pour présenter les personnages ciblés. <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ressusciter un personnage historique, tel Robert Giffard, premier médecin de l'Hôtel-Dieu de Québec, pour une période de 24 heures et le laisser hanter les corridors de l'Hôtel-Dieu de Québec d'aujourd'hui; • Décrire la réaction de ce personnage à la vue du personnel soignant, des découvertes médicales, des médicaments, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Les années 60 ont été marquantes dans l'histoire du Québec : <ul style="list-style-type: none"> — Rédaction d'un récit qui fait revivre cette décennie : les personnages et l'intrigue révèlent le contexte social, culturel, politique ou religieux de l'époque et ses valeurs dominantes. Le récit met en évidence l'importance de cette décennie au regard de l'évolution de la société; il est soutenu par une documentation historique fidèle. 	<p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire sur des événements qui ont marqué cette décennie (la guerre du Vietnam, l'Exposition universelle de Montréal (Expo 67), la Révolution tranquille, Mai 68, l'assassinat de Kennedy, le Festival de Woodstock, l'essor du rock and roll moderne et du mouvement hippie, etc.); • Se documenter pour trouver des indices révélateurs des raisons qui ont favorisé la tenue et la portée de l'Exposition internationale de Montréal en 1967 afin de mieux connaître et de comprendre cette génération sur le plan social, économique, artistique, moral et religieux; • Se documenter pour trouver des indices sur la qualité de la vie dans les années 60, les habitudes de vie saine, les découvertes médicales, etc.; • Questionner ses parents ou ses grands-parents afin de rafraîchir ses souvenirs. <p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire revivre les années 60 en faisant jouer à ses parents ou à ses grands-parents les rôles des principaux personnages d'un récit dont le point culminant sera marqué par un événement extraordinaire (spectacle, rencontre d'un personnage célèbre, accident de parcours, découverte médicale, etc.) qui aura changé le cours de leur vie et influé sur leur qualité de vie actuelle.

Attentes de fin de cours

Afin de relater des événements du passé ou de faire revivre des personnages d'une autre époque, l'adulte rédige des récits historiques en s'inspirant de faits authentiques appartenant à la culture québécoise, francophone ou étrangère.

Pour se préparer à la situation d'écriture, l'adulte consulte diverses sources d'information : il s'assure de disposer d'une documentation fiable, riche et variée afin de nourrir son inspiration et d'assurer à son histoire un contexte réel. Il s'appuie ensuite sur l'information recueillie et sur son imaginaire pour circonscrire l'univers qu'il veut créer (époque, lieu, personnages, actions, valeurs véhiculées par le personnage principal et par le milieu, etc.).

En situation d'écriture, l'adulte considère l'ensemble des paramètres de la situation de communication : il tient compte de son destinataire et respecte son intention de communication ainsi que le genre de texte choisi. Il détermine le statut et le point de vue du narrateur, choisit les marques d'énonciation et de modalité appropriées, et il adopte un ton qui contribue à produire l'effet recherché. Il présente des éléments narratifs pertinents au regard de l'univers créé et il élabore une intrigue cohérente, respectueuse de l'authenticité des événements historiques.

Sur le plan de l'organisation textuelle, l'adulte respecte la structure de la séquence narrative. Il insère des séquences secondaires descriptives ou dialogales qui permettent de tracer le portrait physique et moral des personnages principaux, de décrire les lieux ou encore de présenter une situation politique, économique ou sociale. Il fait progresser l'histoire et assure les liens entre les idées par l'emploi d'organisateur textuels et de marqueurs de relation appropriés. Il évite les répétitions en employant des procédés de reprise variés et judicieux (pronoms, synonymes, termes génériques ou spécifiques, nominalisation, etc.). Il assure le déroulement logique ou chronologique de l'action et il intègre divers procédés d'écriture qui enrichissent le texte, suggèrent une atmosphère ou une époque et maintiennent l'intérêt du destinataire.

Enfin, l'adulte est attentif à la qualité de la langue. Il respecte les règles de la syntaxe, de l'orthographe grammaticale et lexicale et de la ponctuation. Il emploie un vocabulaire varié, riche, connotatif ou dénotatif selon le cas, et adapté au contexte de l'histoire et à la situation d'écriture.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE
<i>ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptation à la situation de communication ▪ Cohérence du texte ▪ Utilisation d'un vocabulaire approprié ▪ Construction des phrases et ponctuation appropriées ▪ Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale