

Cours optionnel

FRA-5206-2

Découvrir l'univers dramatique

Français, langue d'enseignement



Durée : 50 heures

Présentation du cours

Pourquoi le théâtre existe-t-il? Pourquoi, depuis la nuit des temps, des comédiens jouent-ils devant un public des scènes de la vie dans lesquelles le spectateur se reconnaît?

À travers le théâtre, on s'interroge sur le sens de la vie, sur la nature de l'homme. De tout temps, le théâtre a été une forme d'expression privilégiée pour donner un reflet réaliste ou caricatural de la société. Le but de ce cours est d'amener l'adulte à mieux connaître l'univers du théâtre.

La lecture de courtes pièces (saynètes) ou d'extraits de pièces de théâtre permet à l'adulte de se familiariser avec ce genre littéraire. Les textes, d'époques et de genres différents, appartiennent au théâtre comique, dramatique ou tragique ou encore au théâtre de l'absurde. Ils peuvent faire partie du répertoire classique ou contemporain, d'ici ou d'ailleurs.

Pour approfondir sa connaissance de la forme écrite du genre dramatique, l'adulte lit une pièce de son choix. Il porte attention aux caractéristiques qu'elle présente : découpage, absence de narrateur, type de prise de parole, espace théâtral, etc. Le fait de voir une pièce de théâtre (sur vidéo ou, si possible, en salle) lui permet de constater les effets de la mise en scène. Il observe le jeu des acteurs et s'intéresse à l'influence des costumes, des décors, des accessoires, du son et de l'éclairage sur le sens donné au message.

Dans un exposé d'environ 10 minutes, l'adulte décrit son expérience de lecteur et de spectateur. Il livre l'essentiel des œuvres lues et vues, fait part de ses réactions et de son appréciation tant des œuvres que de leur forme de présentation.

Au terme de ce cours, l'adulte se sera familiarisé avec le théâtre écrit et joué. Il aura saisi les caractéristiques de la forme théâtrale et le rôle d'intermédiaires que jouent les acteurs et le metteur en scène entre le texte et le spectateur.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétences disciplinaires	Familles de situations	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et apprécier des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des univers littéraires en explorant des textes dramatiques ▪ Poser un regard critique sur des textes littéraires en appliquant des critères d'appréciation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communication langagière ▪ Grammaire du texte ▪ Lexique ▪ Diversité de la langue ▪ Langue orale
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute ▪ Poser un regard critique sur des textes littéraires en appliquant des critères d'appréciation 	

Compétences disciplinaires

Le texte dramatique présente un intérêt certain pour le lecteur, mais il gagne à être représenté scéniquement, car il s'enrichit alors de la vision d'un metteur en scène et des nombreux artisans de la scène. Toutefois, qu'elle soit lue ou vue, la pièce de théâtre suscite la réflexion, fait naître des émotions et invite le lecteur ou le spectateur au partage de ses réactions. Ce cours favorise donc le développement des compétences disciplinaires suivantes.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
1. Lire et apprécier des textes variés	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole)

Dans le présent cours, les compétences à lire et à communiquer oralement s'exercent à travers les familles de situations prescrites : *Découvrir des univers littéraires*, *Découvrir des œuvres de création* et *Poser un regard critique*. Elles se développent par la mise en œuvre des processus de lecture et de communication orale et par l'utilisation des stratégies qui s'y rattachent. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement des compétences visées.

Par la lecture d'extraits de pièces ou de saynètes puis d'une pièce entière, l'adulte développe sa compétence à lire des textes variés. Il s'initie aux principaux genres théâtraux (comédie, drame, tragédie) et découvre les particularités de la forme écrite du théâtre (absence de narrateur, découpage en scènes et en actes, indications de mise en scène, type de prise de parole [réplique, tirade, monologue, dialogue, aparté, etc.]). Il s'intéresse au statut des personnages et à leurs caractéristiques. Il met en relation ces divers éléments pour interpréter l'œuvre lue.

Le fait de voir une pièce de théâtre (sur vidéo ou en salle) permet à l'adulte de prendre conscience des différents aspects de la représentation : mise en scène, décors, costumes, éclairage, sonorisation, jeu des comédiens (ton, mimiques, gestuelle), et de leur influence sur le sens à donner à l'œuvre théâtrale. L'adulte développe sa compétence à écouter en portant une attention particulière à ces différents aspects du message.

Lors de la planification et de la réalisation de sa prise de parole pour faire connaître ses réactions, l'adulte est attentif au pouvoir des mots, à l'expressivité et au choix d'un ton adapté à la situation de communication. Pour donner une représentation juste des œuvres choisies et livrer ses observations, ses impressions ou son interprétation de façon personnelle et dynamique, il utilise diverses ressources liées à la fois à la langue et au discours. Il développe ainsi sa compétence à communiquer oralement.

Processus et stratégies

Les tableaux qui suivent présentent quelques-unes des stratégies des processus de lecture, d'écoute et de prise de parole qui sont pertinentes au regard des familles de situations prescrites dans ce cours. Toutefois, afin de connaître un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter les tableaux *Familles de situations, processus et stratégies* des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole)*, présentés à l'annexe 2 du programme d'études.

PROCESSUS ET STRATÉGIES	
COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES (ÉCOUTE)	
Stratégies	
Planifier son écoute	Analyser la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la situation et du genre de communication en cernant l'enjeu humain, social, politique ou culturel de la communication
	Déterminer les étapes de son écoute <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du genre de production en précisant ses intentions et ses besoins (s'informer sur une époque ou une culture; accéder à l'imaginaire ou au plaisir esthétique, etc.)
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue <ul style="list-style-type: none"> en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet, à la source et au genre du texte en activant ses connaissances relatives à l'univers mis en scène
Comprendre et interpréter des productions orales	Diversifier ses façons de favoriser la compréhension et l'interprétation <ul style="list-style-type: none"> en étant attentif aux éléments non verbaux qui se substituent à l'énonciation ou qui la complètent en sollicitant l'avis d'autres spectateurs ou de personnes-ressources
	Dégager ce qui confère une unité à l'interprétation ou à l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> en mettant en relation le contenu, l'organisation et le point de vue en mettant en relation le sens des propos et les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux (y compris le traitement visuel ou sonore)
	Cerner le contenu <p>Situer le contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du média, de la date de production et des caractéristiques de l'auteur ou de l'émetteur en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet, du thème et des valeurs <p>Reconnaître le contenu d'une œuvre en l'abordant sous différents angles</p> <ul style="list-style-type: none"> en dégageant le moteur de l'action (quiproquo, conflit, etc.) et les éléments qui confèrent un caractère comique, dramatique ou tragique à la pièce de théâtre en établissant des liens entre le thème abordé ou ce qui est évoqué et son traitement (décors, mise en scène, éclairage, sonorisation, etc.) en établissant des liens entre le dialogue et les indications de mise en scène
	Cerner l'organisation, la structure et l'articulation de la production <p>Reconnaître les marques du genre de production</p> <ul style="list-style-type: none"> en s'appuyant sur le découpage (scène ou tableau, acte, entracte) et sur l'organisation scénique en tenant compte du nombre d'énonciateurs et de leurs rôles respectifs
	Cerner le point de vue adopté <p>Dégager l'orientation donnée aux propos</p> <ul style="list-style-type: none"> en établissant un lien entre le ton (dramatique, humoristique, affecté, lyrique, etc.) et le genre de production (comédie, drame, tragédie) en mettant en évidence la portée particulière que les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux confèrent aux propos (évoquant d'un état d'âme, indice de l'implication d'un personnage, appel à la sensibilité esthétique, etc.)
Réagir aux propos et les apprécier	Reconnaître les effets suscités par les propos entendus <ul style="list-style-type: none"> en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir en étant attentif à l'intérêt suscité par les éléments paraverbaux ou non verbaux et à la dimension esthétique de la production
	Expliciter et justifier ses réactions <ul style="list-style-type: none"> en se référant à ses connaissances, à ses écoutes antérieures, à ses discussions avec d'autres spectateurs, à ses champs d'intérêt et à sa sensibilité esthétique à l'égard de la langue et de la scénographie en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans les propos

PROCESSUS ET STRATÉGIES LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	
Planifier sa lecture	Stratégies
	Analyser la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la situation en cernant l'enjeu humain, social, politique ou culturel de la communication
	Déterminer les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> Analyser la tâche et en cerner le défi Répertorier les textes ou les œuvres à lire en précisant le plus possible sa quête de sens (valeurs, croyances, questionnements, etc.) et d'esthétique (caractéristiques d'une forme dramatique, style, etc.)
Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue <ul style="list-style-type: none"> en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au genre du texte, à l'univers présenté, à l'auteur, etc. en s'interrogeant sur la possibilité d'établir des liens avec des lectures ou des expériences culturelles antérieures 	
Comprendre et interpréter un texte	Cerner le contenu <ul style="list-style-type: none"> Situer le texte dans son contexte en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'action dramatique en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du thème et des valeurs Reconnaître le contenu d'une œuvre en mettant en relation les éléments d'un univers en dégagant le moteur de l'action (quiproquo, conflit, etc.) et les éléments qui confèrent un caractère comique, dramatique ou tragique à la pièce de théâtre en établissant des liens entre le dialogue et les indications de mise en scène en dégagant ce qui relie l'univers du texte à la réalité ou ce qui l'en éloigne
	Dégager l'organisation, la structure et l'articulation du texte <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître la structure du texte dramatique en dégagant les éléments qui marquent un changement de scène, de tableau ou d'acte en dégagant les indications de mise en scène, le dialogue et, s'il y a lieu, le prologue et l'épilogue
	Cerner le point de vue adopté <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître l'énonciateur et lui attribuer des propos en distinguant les personnages de la pièce de théâtre de l'énonciateur des indications de mise en scène (didascalies) Dégager l'orientation donnée aux propos en étant sensible au ton (dramatique, léger, ironique, etc.) Reconnaître l'attitude de l'énonciateur en dégagant le rapport d'engagement que l'énonciateur établit avec le thème ou les valeurs
Réagir au texte et l'apprécier	Reconnaître les effets suscités par le texte <ul style="list-style-type: none"> en étant sensible à l'intérêt, aux émotions et aux impressions suscitées par le texte en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir (vision du monde, intérêt du thème, choix des valeurs, prise de position, etc.)
	Expliciter et justifier ses réactions <ul style="list-style-type: none"> en se référant au traitement du thème (intérêt, pertinence des événements et des situations, etc.) en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans le texte

PROCESSUS ET STRATÉGIES		
COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES (PRISE DE PAROLE)		
Stratégies		
Planifier sa prise de parole	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la situation et du genre de communication, et en se situant en tant qu'énonciateur
	Déterminer les étapes de sa prise de parole	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte des conditions de réalisation et du genre de communication (exposé critique) en prévoyant des façons de consigner et d'utiliser des éléments significatifs de la pièce vue (plan, notes d'écoute, résumés, etc.) en tenant compte de ses caractéristiques de locuteur et d'interlocuteur (capacité d'expression, aisance relationnelle, etc.)
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en prévoyant une séquence descriptive ou explicative qui tient compte de la connaissance qu'ont les destinataires du sujet en se rappelant les impressions et l'intérêt suscités par la pièce vue en ciblant des critères d'appréciation pertinents au regard de l'œuvre en s'interrogeant sur la possibilité d'établir des liens avec des lectures, des écoutes ou des expériences antérieures
	Déterminer le contenu de sa prise de parole	<ul style="list-style-type: none"> en se référant à ses notes, à sa documentation et à son expérience en précisant les éléments singuliers, originaux, touchants, esthétiques, édifiants, banals ou choquants de l'œuvre en trouvant, au besoin, des éléments complémentaires (extraits, citations de critiques, etc.) pour préciser ou appuyer son appréciation
	Déterminer l'organisation et le point de vue de sa prise de parole	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du genre de production et des modalités de la prise de parole, et en traçant les grandes lignes de son exposé en prévoyant l'enchaînement de séquences descriptives ou explicatives et argumentatives en ciblant et en regroupant les idées qui concernent un même aspect de l'œuvre ou de sa représentation en anticipant sur les questions et les réactions de l'auditoire en choisissant le ton à adopter selon son point de vue
Prendre la parole	Établir la communication et contribuer à son maintien	<ul style="list-style-type: none"> en gardant un contact visuel avec l'auditoire en s'appuyant sur sa connaissance de l'auditoire pour attirer son attention, susciter son intérêt ou établir une connivence en offrant à l'auditoire la possibilité d'intervenir
	Développer le contenu de sa prise de parole en assurant la cohérence et la rigueur de ses propos	<ul style="list-style-type: none"> en respectant les règles de la cohérence textuelle en s'appuyant, au besoin, sur des citations ou des extraits pour illustrer ou accréditer ses propos et en mentionnant ses sources en utilisant un vocabulaire précis qui favorise l'explicitation des idées et permet de formuler une appréciation juste et nuancée en s'appuyant, au besoin, sur des repères culturels
	Organiser ses propos	<ul style="list-style-type: none"> en présentant le sujet et en énonçant son point de vue dans l'introduction en balisant le développement de son exposé par la mise en relation de séquences descriptives et argumentatives en concluant par un rappel de son opinion, un énoncé incitatif ou une ouverture en utilisant, au besoin, un support matériel
	Adopter et maintenir un point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en départageant, par des indications claires, ses propos personnels et ceux qui sont empruntés à d'autres en recourant à divers procédés pour manifester son point de vue
Adapter sa prise de parole	Adapter son intervention	<ul style="list-style-type: none"> en recourant à divers procédés pour capter, maintenir et accroître l'attention en tenant compte des réactions de l'auditoire ou de son interlocuteur en modifiant, au besoin, le volume, le débit, la prononciation, etc.
	Solliciter une rétroaction	<ul style="list-style-type: none"> en validant la compréhension de l'auditoire en validant son interprétation des réactions de l'auditoire

ÉVALUER L'EFFICACITÉ DES STRATÉGIES UTILISÉES ET DES RESSOURCES MOBILISÉES EN LECTURE, EN ÉCOUTE ET EN PRISE DE PAROLE	
Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture, de son écoute et de sa prise de parole	<ul style="list-style-type: none"> en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies utilisées en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à améliorer sa production orale en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes de l'un ou l'autre des processus visés
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> en validant ses choix des éléments de contenu retenus en lecture ou en écoute en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par sa prise de parole sur l'auditoire en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence	<ul style="list-style-type: none"> en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies ou consolidées en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines
Se fixer de nouveaux défis	<ul style="list-style-type: none"> en choisissant ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de lecture ou de prise de parole

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer de façon appropriée 	-----	<ul style="list-style-type: none"> Se donner des méthodes de travail efficaces

L'œuvre dramatique possède une structure qui lui est propre. Pendant sa lecture, l'adulte est appelé à abandonner ses propres points de repère pour concevoir l'univers de l'auteur, comprendre l'histoire racontée et partager les émotions des personnages. Il doit aussi faire preuve de créativité et d'imagination pour établir des liens entre le dialogue et les indications scéniques. Lorsqu'il découvre la vision originale ou l'audace d'un metteur en scène, l'adulte s'ouvre à de nouvelles idées ou à une expérience novatrice. Puisqu'il explore un univers qui lui est moins familier, il doit accepter un certain risque et faire preuve de souplesse lorsqu'il aborde sa tâche. Ainsi, l'adulte mobilise la compétence transversale *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*.

Pour produire un message oral riche d'information, faire connaître ses réactions et donner une appréciation claire des œuvres lues et vues, l'adulte planifie son travail. Il met en place des stratégies qui lui permettent de bien circonscrire la tâche. Après avoir acquis des connaissances sur les caractéristiques du théâtre écrit et du théâtre joué, il précise les points à observer et constitue

des fiches de lecture et d'écoute adaptées à la tâche. Il note ses réactions et établit des critères d'appréciation. Il prépare son exposé afin de livrer un message clair et bien structuré. Il mobilise ainsi la compétence transversale *Se donner des méthodes de travail efficaces*.

La communication emprunte différents codes : les mots, l'attitude, la voix, le ton, les gestes, les mimiques, les vêtements, etc. Comprendre ces codes permet de saisir l'œuvre théâtrale; y recourir adéquatement permet de transmettre et de nuancer son message. Ainsi, lors de sa prise de parole, l'adulte tirera profit des éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux pour manifester son enthousiasme ou sa déception et susciter l'intérêt de son auditoire. La compétence transversale *Communiquer de façon appropriée* se marie parfaitement à la compétence disciplinaire *Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole)*.

Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Découvrir l'univers dramatique*.

Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange (◆) sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ◆ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

SAVOIRS	
COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
Éléments de la communication ♦	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifier l'auteur dramatique (son identité, sa nationalité, son époque, sa notoriété : auteur connu, reconnu ou inconnu) et le distinguer des personnages ○ Identifier le metteur en scène d'une représentation théâtrale ○ Se situer en tant que destinataire (lecteur ou spectateur) d'une pièce de théâtre <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître ses champs d'intérêt et ses repères culturels - Préciser son intention : découvrir une histoire, une époque ou les préoccupations d'un auteur pour mieux se représenter le monde, découvrir la vision singulière d'un metteur en scène, etc. ○ Prendre en compte le contexte de production ou de réception de la pièce (date de production ou de publication, contexte historique ou socioculturel de production, etc.) 	↻ ↻ ↻ ↻
Énonciation	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître l'énonciateur, c'est-à-dire distinguer les personnages de la pièce de théâtre de l'énonciateur des indications de mise en scène 	↻
Point de vue	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et savoir employer les marques de modalité ♦ 	↻
Ton	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître le ton adopté par l'énonciateur et employer le ton approprié aux propos et au destinataire 	↻
GRAMMAIRE DU TEXTE	
Genre de texte	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître les marques qui caractérisent le texte dramatique ♦ (comédie, drame, tragédie ou théâtre de l'absurde) 	↻
Cohérence textuelle	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et appliquer les règles qui assurent la cohérence du texte 	↻
Organisation du texte	
Marques d'organisation du texte ♦	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre et interpréter, s'il y a lieu, le titre de la pièce ○ Reconnaître les marques d'organisation du texte et leurs rôles respectifs <ul style="list-style-type: none"> - Découpage en scènes, en tableaux et en actes - Présence de didascalies - Noms des personnages devant chaque réplique 	↻ ↻
Séquences textuelles	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître la séquence dialogale ♦ dominante et son utilité pour raconter une histoire <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer le dialogue des didascalies - Reconnaître les changements d'interlocuteurs - Reconnaître le rôle des répliques pour faire avancer l'histoire ○ Reconnaître les séquences secondaires, s'il y a lieu 	↻ ↻
Univers dramatique ♦	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguer le texte dramatique de la représentation théâtrale ○ Cerner les personnages en ayant recours aux éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Didascalies et dialogues en lecture - Ton, gestes, attitudes, costumes et propos en représentation ○ Cerner le cadre spatiotemporel dans lequel se déroulent les événements au moyen des didascalies et des choix de mise en scène <ul style="list-style-type: none"> - Unité de lieu, de temps ou d'action ou multiplicité de lieux, de temps ou d'actions ○ Cerner l'intrigue ou la quête d'équilibre et sa réalisation <ul style="list-style-type: none"> - Moments-clés de l'histoire - Moteur de l'action : conflit, passion, quiproquo, imbroglio, coup de théâtre ○ Dégager les thèmes, les valeurs et la vision du monde ou la prise de position de l'auteur dramatique 	↻ ↻ ↻ ↻ ↻

SAVOIRS	
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relation les situations vécues, les sujets abordés et les propos énoncés (ainsi que leur contexte) avec ce qui est évoqué par les manières de s'exprimer, la mise en scène et, s'il y a lieu, le prologue et l'épilogue 	↻
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître certains procédés dramatiques ◆ <ul style="list-style-type: none"> - Procédés permettant de compenser l'écart entre la durée de l'histoire et celle du dialogue ou du monologue (ex. : personnage qui résume un épisode, mention du temps écoulé entre deux actes) - Propos lié à l'énonciation (aparté, soliloque, tirade) - Procédés qui marquent l'intrigue (quiproquo, coup de théâtre, imbroglia) 	↻
LEXIQUE	
Origine et évolution des mots	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître et interpréter, s'il y a lieu, les archaïsmes, les néologismes et les régionalismes 	↻
Sens des mots	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître et employer le sens approprié des mots selon le contexte en recourant, au besoin, à un dictionnaire 	↻
Figures de style et procédés stylistiques	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître les figures de style et les images qu'elles suscitent 	↻
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître des éléments de style particulièrement évocateurs (jeux de mots ou de rimes, images, sonorité, ponctuation, etc.) 	↻
DIVERSITÉ DE LA LANGUE	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître les marques des variétés de langue et l'effet qu'elles produisent 	↻
<ul style="list-style-type: none"> o Employer la langue standard (correcte) dans l'ensemble de ses communications 	↻
LANGUE ORALE	
Communication	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître et utiliser les marques verbales, paraverbales et non verbales permettant de : <ul style="list-style-type: none"> - Signaler une volonté d'établir ou d'interrompre une communication - Contribuer à maintenir ou à accroître l'attention et l'intérêt - Manifester une écoute attentive - Amener un changement de sujet ou d'angle dans un échange 	↻
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître et employer les règles de convenance relatives à l'écoute et à la prise de parole dans les lieux publics 	↻
Énonciation	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître les marques qui indiquent le type de rapport entre l'énonciateur et son destinataire ainsi que l'attitude des interlocuteurs par rapport à ce qui est énoncé 	↻
Cohérence du message verbal (voir Grammaire du texte)	
Éléments verbaux	
<ul style="list-style-type: none"> o Éviter les erreurs suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Erreurs de conjugaison (ex. : <i>je m'ai trompé, ils sontaient, si j'aurais</i>) - Emploi incorrect des pronoms relatifs <i>que</i> et <i>dont</i> - Improprétés, barbarismes et anglicismes - Erreurs de genre ou de nombre (ex. : <i>une hôpital, vingt z'élèves</i>) - Répétitions abusives - Emploi de <i>qu'est-ce que</i> au lieu de <i>ce que</i> dans l'interrogation indirecte - Hésitations et tics verbaux (ex. : <i>disons que..., euh..., t'sais...</i>) 	↻
Éléments paraverbaux (prosodiques et vocaux)	
Intonation – Intensité/Volume	
<ul style="list-style-type: none"> o Reconnaître et employer les marques de l'intonation et de l'intensité de la voix qui permettent de : <ul style="list-style-type: none"> - Modaliser des énoncés, soutenir l'expressivité et l'intérêt, et rendre le propos compréhensible 	↻
<ul style="list-style-type: none"> o Employer un volume et une prononciation adaptés à la situation de communication 	↻

SAVOIRS	
Rythme – Débit	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et employer la variation du débit et les pauses qui permettent de : <ul style="list-style-type: none"> – Marquer l'attitude du locuteur (gravité, admiration, crainte, etc.) par rapport à ses propos ou à son destinataire – Maintenir ou raviver l'attention et l'intérêt ○ Observer et exploiter les diverses fonctions de l'hésitation (exprimer le doute, préciser la pensée, chercher un terme, etc.) 	↻ ↻
Éléments non verbaux	
Position – Distance – Attitude – Regard – Gestes – Mimiques	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître et employer les marques non verbales qui correspondent au propos développé, au point de vue adopté et à l'image qu'on souhaite projeter ○ Reconnaître et employer les marques non verbales (orientation du corps, regard, etc.) qui créent des conditions propices à l'échange et à la projection de la voix 	↻ ↻
Éléments sonores, visuels ou audiovisuels	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître les éléments sonores qui contribuent au sens du texte et leur rôle ○ Reconnaître l'utilité de certains supports sonores, visuels ou audiovisuels et en tirer profit dans ses prises de parole 	↻ ↻

Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères culturels proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociolinguistique, sociologique et esthétique; ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignant, en collaboration avec l'adulte, peut en aborder d'autres qui lui semblent mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociolinguistique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître la variété de langue employée selon l'intention (faire rire, choquer, dénoncer, etc.), ou selon l'époque, la région ou le milieu socioéconomique représentés (prononciation particulière, choix lexicaux, etc.);
- reconnaître et apprécier la richesse linguistique de certains textes dramatiques (vocabulaire recherché, rimes riches, alexandrins, etc.).

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître la contribution de certains dramaturges et metteurs en scène à la culture québécoise et francophone;
- reconnaître que le théâtre est très souvent le reflet de la société.

Concernant la dimension esthétique, l'adulte saura notamment :

- faire ressortir certains éléments de mise en scène considérés comme réussis (jeu des personnages, décors, éclairage, sonorisation, etc.).

Familles de situations d'apprentissage

Les compétences disciplinaires prescrites dans ce cours, *Lire et apprécier des textes variés* et *Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole)*, s'exercent à travers les familles de situations d'apprentissage présentées dans le tableau ci-dessous.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	-----	Poser un regard critique en explorant des textes dramatiques	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes dramatiques
COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES (ÉCOUTE ET PRISE DE PAROLE)	-----	Poser un regard critique en explorant des textes dramatiques	Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute

Par la lecture de textes dramatiques et le contact direct avec des représentations théâtrales ou par le visionnement de pièces de théâtre filmées, l'adulte découvre des univers littéraires et des œuvres de création : il côtoie des auteurs et des metteurs en scène d'ici ou d'ailleurs, d'hier ou d'aujourd'hui, et il découvre leur vision du monde. Cette exploration l'amène à reconnaître le pouvoir de la dramaturgie pour raconter « le monde » tout en y posant un regard critique. Elle lui permet aussi d'apprécier le traitement de thèmes universels à différentes époques, dans différentes cultures et selon la vision singulière de tel auteur ou de tel metteur en scène. Les découvertes d'univers littéraires et d'œuvres de création enrichissent l'adulte de repères culturels variés.

La lecture et la représentation d'œuvres théâtrales permettent aussi à l'adulte d'analyser et d'interpréter le contenu de textes dramatiques ainsi que leur adaptation par un metteur en scène. En situation de lecture, l'adulte imagine, à travers les dialogues et les didascalies, les personnages, les lieux et l'époque de la pièce : il crée sa propre mise en scène pour comprendre et interpréter le texte. En situation d'écoute, pour comprendre et interpréter la vision du metteur en scène, il s'appuie sur divers éléments de théâtralité : jeu des comédiens (mimiques, gestuelle, ton, etc.), costumes, décors, accessoires, éclairage, etc.

La découverte d'univers littéraires et d'œuvres de création amène tout naturellement l'adulte à partager ses observations, ses impressions ou son interprétation. Après avoir fait connaître ses découvertes à l'égard du texte dramatique, il pose un regard critique sur les œuvres lues et vues et en donne une appréciation personnelle. Les familles de situations de ce cours, plus particulièrement

Poser un regard critique, soutiennent donc également le développement de la compétence à communiquer oralement dans le but d'exprimer des idées ou des émotions.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Vivre-ensemble et citoyenneté	▪ Médias

Le théâtre se veut la représentation de la vie réelle : il s'intéresse aux qualités et aux travers de l'homme, à la force et à la complexité des relations humaines, aux splendeurs et aux misères des différents milieux dont il est le reflet. Qu'il soit comique, dramatique, tragique ou absurde, il illustre différentes facettes de la vie en société à différentes époques. Il montre l'homme comme un être social devant faire face au bien et au mal, pris avec ses conflits, ses malheurs et ses désordres : intrigues amoureuses, drames personnels ou familiaux, conflits ethniques ou politiques, etc. Par les thèmes qu'il exploite et le regard tantôt critique tantôt compatissant qu'il pose sur la société, le théâtre est intimement lié au domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté*.

Au théâtre, le spectateur veut être surpris, séduit, ébranlé; il veut vivre une aventure singulière. Mais comment faire un choix parmi le grand nombre de spectacles qui s'offrent à lui? La presse, la radio, la télévision ou Internet présentent des chroniques et des critiques qui peuvent aider l'adulte à prendre une décision éclairée. Il peut ainsi tirer profit de diverses ressources médiatiques pour sélectionner une œuvre à voir. De plus, différents blogues permettent à l'adulte de comparer sa vision d'une œuvre à celles d'autres amateurs de théâtre ou de critiques aguerris. Le domaine général de formation *Médias* est donc indissociable de la vie culturelle et théâtrale.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage liée au présent cours. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE		
Domaines généraux de formation (ciblés)	<ul style="list-style-type: none"> • Médias • Vivre-ensemble et citoyenneté 	
Compétences disciplinaires (prescrites)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et apprécier des textes variés • Communiquer oralement selon des modalités variées (écoute et prise de parole) 	
Familles de situations d'apprentissage (prescrites)	Familles de situations d'apprentissage liées	
	à la création	à la pensée critique
	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des univers littéraires • Découvrir des œuvres de création 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser un regard critique
Compétences transversales (ciblées)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Communiquer de façon appropriée • Se donner des méthodes de travail efficaces 	
Savoirs (prescrits)	<ul style="list-style-type: none"> • Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire 	

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes et vise des objets de formation précis. L'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. Les exemples qui suivent tiennent compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<p>La dramaturgie québécoise est originale, immensément riche et reconnue à travers le monde. De Gratien Gélinas à Robert Lepage, en passant par Marcel Dubé, Réjean Ducharme et Michel Tremblay, par exemple, nos auteurs dramatiques sont de précieux ambassadeurs de la culture québécoise à l'étranger. Leurs œuvres théâtrales sont traduites dans plusieurs langues et présentées partout dans le monde.</p> <p>Et nous, les connaissons-nous bien? Partons à la découverte des grandes œuvres de notre dramaturgie et faisons-les rayonner dans notre milieu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (découverte) <ul style="list-style-type: none"> - Lire des pièces ou des extraits de pièces de théâtre tirés de la dramaturgie québécoise et sélectionner des scènes ou des tableaux particulièrement édifians, émouvants, prenants, drôles ou percutants. • Écoute (découverte) <ul style="list-style-type: none"> - Visionner des pièces ou des extraits de pièces de théâtre tirés de la dramaturgie québécoise et relever des scènes particulièrement touchantes, singulières, drôles ou percutantes. • Prise de parole (participation) <ul style="list-style-type: none"> - Organiser une soirée de lecture publique et présenter quelques-uns des extraits sélectionnés. Faire précéder chaque extrait d'une courte présentation de l'auteur (sa vie, ses principales œuvres, les distinctions ou prix littéraires reçus, etc.).
<p>La Ligue nationale d'improvisation (LNI) est née au Québec à la fin des années 70. Robert Gravel et Yvon Leduc ont eu l'idée d'allier ainsi théâtre et hockey. Aujourd'hui, on fait de l'« impro » dans plus de 35 pays et en 7 langues.</p> <p>L'improvisation fournit un cadre ludique favorisant l'écoute et encourageant la créativité par l'élaboration d'une histoire en collaboration avec d'autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute (découverte) <ul style="list-style-type: none"> - Assister à un match d'improvisation ou visionner les grands duels de la LNI à la télévision ou sur Internet. • Écoute et prise de parole <ul style="list-style-type: none"> - Former des équipes d'improvisation. - Prendre connaissance des règlements au cours de la première rencontre. Insister sur le fait que la base de l'improvisation est l'écoute. - Faire des exercices qui amèneront les joueurs à être attentifs au message (verbal et corporel) des autres participants, puis à utiliser ce message dans leur propre jeu. - Prévoir d'abord de très courtes improvisations, puis augmenter leur longueur graduellement. - Aider les participants à organiser leur jeu dans l'espace (ex. : déplacements) et dans le temps (ex. : rythme de l'improvisation et respect du temps imposé). - Organiser, au centre de formation, un match d'improvisation devant public.

Attentes de fin de cours

Après s'être familiarisé avec le théâtre écrit et joué, l'adulte fait connaître ses réactions aux œuvres lues et vues et en donne une appréciation.

Quand il lit une pièce de théâtre, il s'informe sur son auteur et porte attention au genre théâtral (comédie, drame, tragédie, etc.), au découpage (scènes, actes), aux types de paroles employés (réplique, monologue, tirade, etc.), au statut des personnages (principaux ou secondaires), à leurs caractéristiques (traits psychologiques, fonction sociale, etc.) et au déroulement de l'action pour saisir la teneur du message.

Quand il voit une pièce de théâtre, il reconnaît l'importance de la mise en scène. La représentation l'oblige, par surcroît, à saisir la vision du metteur en scène. Il observe l'influence des décors, des costumes et du jeu des comédiens sur l'interprétation de la pièce.

Oralement, l'adulte fait connaître ses réactions et son appréciation des pièces lues et vues, et donne ses impressions sur son expérience de lecteur et de spectateur. Il présente les pièces et leurs auteurs, décrit ses réactions à l'égard de chacune d'elles et donne une appréciation en s'appuyant sur divers éléments qu'il juge d'intérêt. Il peut s'agir, pour une pièce lue, de la qualité de l'intrigue, du découpage, de la singularité des personnages, des thèmes abordés ou des particularités linguistiques ou encore, pour une pièce vue, du jeu des comédiens, des décors, des accessoires, du son et de l'éclairage si ceux-ci jouent un rôle prépondérant dans l'interprétation du message.

Afin de susciter et de maintenir l'intérêt de son auditoire, l'adulte choisit le ton approprié, utilise un vocabulaire précis et exploite les éléments paraverbaux et non verbaux. Au besoin, il tire profit d'un support sonore ou visuel (extraits marquants, photos des comédiens ou des décors, extraits de critiques, etc.) pour illustrer ou appuyer ses propos. Enfin, l'adulte se préoccupe d'être bien compris par ses destinataires : il transmet un message respectueux des règles de la grammaire, clair et cohérent.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES (ÉCOUTE ET PRISE DE PAROLE)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes ▪ Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes ▪ Réaction fondée à un ou à plusieurs textes ▪ Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale ▪ Réaction fondée à une production orale ▪ Jugement critique et fondé sur une production orale ▪ Adaptation à la situation de communication ▪ Cohérence des propos ▪ Utilisation d'éléments verbaux appropriés

