

Cours  
**Langue et culture**  
**FRA-P106-4**  
Présecondaire





« La langue est la mère, non la fille, de la pensée. »

Karl Kraus

(Aphorismes, trad. Roger Lewinter, p. 55, Éd. Mille et une nuits, n° 198)

## Présentation du cours *Langue et culture*

---

Le but du cours *Langue et culture* est de rendre l'adulte apte à traiter avec compétence les situations de sa vie où les communications langagières sont requises pour se divertir, pour élargir ses connaissances générales, pour s'enrichir sur le plan culturel et pour s'ouvrir à la diversité.

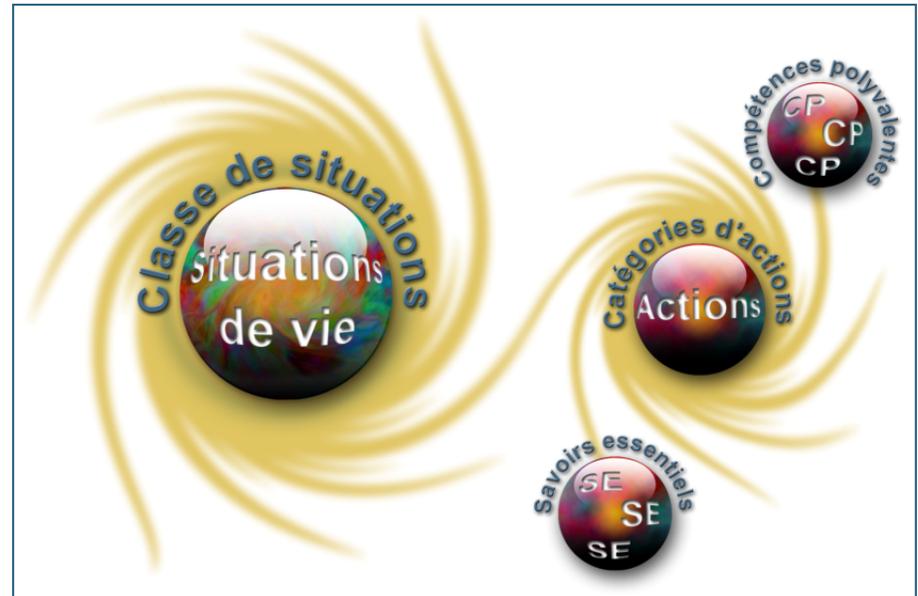
Le cours prépare l'adulte à utiliser les ressources de la langue pour prendre part à la vie culturelle. Le contact avec les différents aspects de la vie culturelle permet, en retour, un enrichissement de la langue.

Au terme de ce cours, l'adulte aura construit des connaissances langagières et mobilisé des ressources de la langue en explorant des œuvres culturelles variées et divers modes d'expression. Il pourra lire et écouter des textes à caractère narratif, expressif et informatif qui contiennent un vocabulaire imagé et évocateur tout en demeurant accessible. En lecture, ces textes ne comportent généralement pas plus de 600 mots. L'adulte sera également en mesure de transmettre des messages simples et plutôt brefs qui témoignent de sa personnalité et de ses intérêts. Les productions écrites comportent généralement de 200 à 250 mots.

## Traitement des situations de vie

Le traitement de situations de vie repose sur des actions groupées en catégories qui mobilisent un ensemble de ressources dont des compétences polyvalentes et des savoirs essentiels. Durant son apprentissage, l'adulte est appelé à construire des connaissances relatives à ces ressources afin de pouvoir traiter les situations de vie de manière appropriée.

La ou les classes de situations, les catégories d'actions, les compétences polyvalentes et les savoirs essentiels sont les éléments prescrits du cours. Ces éléments sont détaillés dans leur rubrique respective.



## Classe de situations du cours

Ce cours porte sur une classe de situations : *Communications langagières liées à la vie culturelle*.

Cette classe regroupe des situations de vie où la culture, au sens général, entretient des liens privilégiés avec la langue.

L'adulte a recours à la langue pour accéder à des produits culturels et pour profiter de leur apport dans sa vie quotidienne. Les situations de vie liées à la vie culturelle l'invitent à explorer diverses formes d'art et différents modes de vie : elles éveillent sa curiosité et le plaisir de la découverte. Les sorties et les échanges culturels, les voyages, les visites historiques, les moments de divertissement de même que la participation à des activités socioculturelles

représentent quelques exemples de situations de vie où les communications langagières sont sollicitées. Réciproquement, la fréquentation de lieux culturels ou le contact avec des produits culturels tels que les livres ou une pièce de théâtre sont des situations de vie qui offrent à l'adulte de multiples possibilités d'exploiter la langue, car elles permettent d'associer les mots aux images, aux sons, aux émotions.

Classe de situations	Exemples de situations de vie
Communications langagières liées à la vie culturelle	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sorties culturelles et visites de sites historiques (musées, expositions, villages d'antan)</li><li>▪ Randonnées et voyages</li><li>▪ Manifestations ou fêtes religieuses, civiles ou nationales</li><li>▪ Échanges culturels</li><li>▪ Divertissements et moments de détente</li><li>▪ Participation à des activités socioculturelles (chorale, ligue d'improvisation, troupe de théâtre)</li></ul>

## Catégories d'actions

Les *catégories d'actions* regroupent des actions appropriées au traitement des situations de vie du cours. Les *exemples d'actions* présentés dans le tableau illustrent la portée des catégories dans des contextes variés.

Catégories d'actions	Exemples d'actions
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture pour s'instruire, pour se divertir ou pour se donner une vision du monde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire des panneaux d'information historique ou patrimoniale</li> <li>▪ Lire des explications ou des commentaires sur des œuvres artistiques</li> <li>▪ Consulter des dépliants culturels, des brochures et des guides touristiques</li> <li>▪ Lire des textes relatifs à des événements historiques, religieux, civils ou nationaux</li> <li>▪ Lire des textes littéraires ou ludiques (conte, récit, poème, chanson, bande dessinée, anecdote)</li> <li>▪ Lire des chroniques culturelles</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écriture pour divertir ou se divertir, pour exprimer son imaginaire ou pour informer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rédiger une histoire, un court récit réel ou fictif (récit fantastique, de voyage ou d'aventure)</li> <li>▪ Écrire un journal de voyage</li> <li>▪ Correspondre par lettre ou par courriel</li> <li>▪ Jouer avec les mots (mots mystères, anacrosés, mots croisés, scrabble)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute et prise de parole pour se divertir ou pour partager des impressions, des idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assister à un film, à un spectacle, à une pièce de théâtre ou écouter une chanson, puis en discuter</li> <li>▪ Discuter d'une visite ou d'une sortie culturelle</li> <li>▪ Écouter un reportage ou un documentaire et en discuter</li> </ul>

## Éléments prescrits et attentes de fin de cours

---

Les éléments prescrits sont ceux dont l'enseignant doit absolument tenir compte dans l'élaboration de situations d'apprentissage.

### Classe de situations

Communications langagières liées à la vie culturelle

### Catégories d'actions

- Lecture pour s'instruire, pour se divertir ou pour se donner une vision du monde
- Écriture pour divertir ou se divertir, pour exprimer son imaginaire ou pour informer
- Écoute et prise de parole pour se divertir ou pour partager des impressions, des idées

### Compétences polyvalentes

#### Communiquer

- Préciser son intention de communication
- Tenir compte de l'émetteur ou du destinataire
- Considérer le contexte
- Produire un message clair et cohérent
- Dégager les éléments d'information explicites et le sens du message

#### Exercer sa créativité

- Percevoir les principaux éléments implicites d'un message
- Interpréter le sens figuré des mots et des expressions
- Concevoir différentes façons de présenter un sujet

### Savoirs essentiels

- Grammaire du texte
- Grammaire de la phrase
- Lexique
- Autres notions et techniques
- Langue orale

Les attentes de fin de cours décrivent comment l'adulte devra s'être appuyé sur les éléments prescrits pour traiter les situations de vie du cours.

### Attentes de fin de cours

Pour traiter les situations de la classe *Communications langagières liées à la vie culturelle*, l'adulte utilise les ressources de la langue pour élargir ses connaissances et pour se familiariser avec diverses manifestations de la culture. Par l'écoute ou la lecture de textes courants et littéraires, il s'informe, se divertit et se cultive en explorant divers univers réels ou fictifs. Il peut aussi s'instruire, alimenter sa réflexion ou s'exprimer par des productions écrites ou des communications orales liées à la vie culturelle.

Lorsqu'il lit ou écoute un message, l'adulte tient compte de l'intention de l'émetteur; il dégage les éléments d'information explicites et saisit le sens du message. Il établit des liens entre les idées, interprète le sens figuré des mots ou des expressions et perçoit les principaux éléments implicites du message. Si le texte est narratif, l'adulte suit le déroulement de l'intrigue et considère le contexte (temps, lieux, personnages). Il reconnaît la valeur des temps dans le récit et rétablit, au besoin, l'ordre chronologique des événements ou des actions. En lecture, quelque soit le type de texte, il s'appuie sur sa connaissance des groupes et des fonctions syntaxiques pour reconstruire le sens du message.

Lorsqu'il produit un message écrit, l'adulte considère le contexte, précise son intention de communication et tient compte des caractéristiques de ses destinataires. Il sélectionne ses idées et les organise dans des textes comportant généralement plusieurs paragraphes. Il produit un message clair et cohérent au moyen de divers types de phrases. Il établit des liens entre les phrases au moyen de marqueurs de relation courants et appropriés. Il utilise un vocabulaire précis, varié et il recourt de façon adéquate aux règles apprises de la grammaire du texte, de la grammaire de la phrase et de l'orthographe d'usage. Pour personnaliser son texte, il conçoit différentes façons de présenter son sujet, de formuler ses phrases ou d'agencer ses mots. Il révisé et corrige son texte avec attention.

Lorsqu'il communique oralement, l'adulte adapte ses propos au contexte d'interaction et à ses interlocuteurs en utilisant un niveau de langue approprié. Il partage ses impressions et ses idées avec clarté et cohérence. Il démontre sa compréhension et son interprétation d'une œuvre culturelle en reformulant avec justesse ce qui a été exprimé ou en posant des questions pertinentes pour obtenir des précisions ou de la rétroaction. Il respecte les règles de la grammaire de l'oral, tient compte des éléments prosodiques et non verbaux et se conforme aux règles de communication établies.

L'adulte utilise des stratégies de lecture, d'écriture et de communication orale, et consulte des outils de référence au besoin.

## Critères d'évaluation

---

- Interprétation juste d'un message écrit
- Interprétation juste d'un message oral
- Expression adéquate d'un message écrit, clair et cohérent
- Expression adéquate d'un message oral, clair et cohérent

## Compétences polyvalentes

---

La description de la contribution de chaque compétence polyvalente se limite aux actions appropriées au traitement des situations de vie de ce cours. Puisque les compétences polyvalentes s'inscrivent dans d'autres cours, c'est l'ensemble des cours qui contribue à leur développement.

Dans ce cours, seules les compétences polyvalentes suivantes sont retenues : *Communiquer* et *Exercer sa créativité*.

### Contribution de la compétence polyvalente *Communiquer*

La compétence polyvalente *Communiquer* permet de comprendre les autres et de se faire comprendre. En toute situation de vie, il importe que l'adulte puisse s'exprimer adéquatement et interpréter avec justesse le message reçu en étant attentif aux règles, aux codes et aux exigences de la situation de vie à traiter. Ainsi, la compétence *Communiquer* favorise des échanges signifiants dans tous les domaines de la vie de l'adulte.

Lorsque l'adulte produit des messages pour divertir, pour partager des impressions ou des idées ou tout simplement pour informer, il précise son intention de communication comme émetteur, il tient compte des caractéristiques du destinataire et considère le contexte. Il produit un message clair et cohérent.

Quand l'adulte se divertit, s'instruit, ou élargit sa vision du monde au contact de produits culturels, comme récepteur, il prend en considération la situation de l'émetteur et le contexte dans lequel est transmis le message. Il dégage les éléments d'information explicites et saisit le sens du message.

### Contribution de la compétence polyvalente *Exercer sa créativité*

La compétence polyvalente *Exercer sa créativité* permet de rompre avec certaines habitudes ou routines, d'innover dans l'utilisation des ressources et des matériaux disponibles et d'imaginer des solutions nouvelles à un problème. Elle incite à envisager la réalité sous un angle nouveau et à recourir à l'imagination pour explorer de nouvelles dimensions des situations de communication.

Dans les communications langagières liées à la vie culturelle, l'adulte perçoit les principaux éléments implicites d'une œuvre. Il interprète le sens figuré des mots et des expressions. Quand l'adulte veut divertir ou exprimer son imaginaire, il explore l'univers fictif et conçoit différentes façons de présenter un sujet, de formuler des phrases ou d'agencer les mots.

## Savoirs essentiels

Les savoirs préalables à ce cours sont répertoriés dans le tableau général des savoirs essentiels des cours du présecondaire, à l'annexe 4. Des stratégies de lecture, d'écoute, d'écriture et d'interaction orale sont également présentées dans cette annexe.

- Savoir en construction
- ⊖ Savoir préalable au cours suivant, évalué à partir de ce cours

	Lecture	Écriture
<b>Grammaire du texte</b>		
▪ Textes narratif et informatif	●	
▪ Texte narratif		●
▪ Idée principale et idée secondaire	●	●
▪ Explicite/implicite	⊖	
▪ Plan du texte (introduction, développement et conclusion)	●	
▪ Cohérence textuelle		
○ Organisation de l'information		
- Ordre logique ou chronologique	⊖	⊖
- Organismes textuels	●	●
- Liens entre les idées (marqueurs de relation)	⊖	⊖
○ Reprise de l'information (emploi de pronoms ou de synonymes)		⊖
<b>Grammaire de la phrase</b>		
▪ Phrase de base		
○ Constituants facultatifs et mobiles : complément de phrase (GN, GPrép ou GAdv)	●	●
▪ Groupe nominal (reconnaissance du GN)		
○ Déterminant + [adjectif] + nom [+ adjectif] + complément du nom (GPrép)	●	
▪ Groupe nominal (accords dans le GN selon les règles apprises du féminin et du pluriel des noms et des adjectifs)		⊖
▪ Féminin des noms et des adjectifs		
○ Exceptions : <i>er/ère, fl/ve, eux/euse, teur/trice</i>		⊖

	Lecture	Écriture
<b>Grammaire de la phrase (suite)</b>		
▪ Pluriel des noms et des adjectifs <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exceptions : <i>al</i> et <i>ail</i> en <i>aux</i>, ajout d'un <i>x</i></li> </ul>		☞
▪ Groupe verbal (reconnaissance du GV selon les fonctions syntaxiques apprises)	☞	
▪ Groupe verbal (accords dans le GV) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Accord du verbe en nombre et en personne avec le sujet selon les règles apprises</li> <li>○ Accord du participe passé avec <i>avoir</i> (règle générale)</li> </ul>		☞ ●
▪ Conjugaison <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mode (rôle sémantique) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinction du rôle sémantique des modes infinitif, indicatif, participe, impératif et conditionnel</li> </ul> </li> <li>○ Verbes irréguliers tels que <i>aller, dire, faire, pouvoir, prendre, savoir, venir, voir</i> et <i>vouloir</i>, au présent de l'indicatif</li> <li>○ Verbes irréguliers tels que <i>aller, dire, faire, pouvoir, prendre, savoir, venir, voir</i> et <i>vouloir</i>, à l'imparfait, au futur simple et au passé composé de l'indicatif</li> <li>○ Verbes réguliers des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes au conditionnel présent</li> <li>○ Verbes irréguliers tels que <i>aller, avoir, être, dire, faire, pouvoir, prendre, savoir, venir, voir</i> et <i>vouloir</i>, au conditionnel présent</li> <li>○ Verbes réguliers et verbes irréguliers tels que <i>aller, être, dire, faire, prendre, venir</i> et <i>voir</i>, à l'impératif présent</li> <li>○ Futur proche (<i>aller</i> suivi d'un infinitif)</li> </ul>	☞	☞ ● ● ● ● ☞
▪ Fonctions syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Complément indirect du verbe</li> <li>○ Complément du nom (groupe prépositionnel)</li> <li>○ Complément de phrase (GN, GPrép ou GAdv)</li> </ul>	☞ ● ●	
▪ Types et formes de phrases (simples) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Phrase impérative affirmative</li> <li>○ Phrase impérative négative</li> </ul>		☞ ●
▪ Classes de mots (rôles sémantique et syntaxique, variabilité ou invariabilité, reconnaissance de la classe de mots) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Déterminants indéfinis</li> </ul>	☞	

	Lecture	Écriture
<b>Grammaire de la phrase (suite)</b>		
○ Pronoms		
- Reconnaissance de la personne grammaticale des pronoms personnels	↔	
- Pronoms possessifs et démonstratifs	↔	
○ Mot invariable (définition et reconnaissance du mot invariable dans la phrase)	↔	
○ Préposition	●	
○ Adverbe	●	
○ Conjonction de coordination	●	
▪ Référent du pronom (accord du pronom en genre et en nombre avec son référent)		
○ Reconnaissance du référent du pronom	↔	
○ Accord du pronom en genre et en nombre avec son référent (selon les pronoms appris)		●
▪ Juxtaposition (de mots ou de groupes de mots)	●	●
▪ Coordination (de mots ou de groupes de mots)	●	●
▪ Homophones grammaticaux courants		
○ Exemples : <i>é/er/ez/ai; c'est/s'est; mes/m'est, tes/t'est, mon/m'ont, ton/t'ont</i>		●
▪ Ponctuation		
○ Rôle de la virgule dans la juxtaposition de mots ou groupes de mots (énumération)	↔	↔
○ Rôle de la virgule pour isoler le complément de phrase	●	●
○ Rôle des deux points (énumération) et des guillemets (citation ou discours rapporté)	●	●
<b>Lexique</b>		
▪ Vocabulaire contextuel	●	
▪ Formation des mots (rapports morphologique et sémantique)		
○ Famille de mots	●	
- Noms, verbes, adjectifs et adverbes		
○ Dérivation lexicale		
- Préfixes et suffixes courants : <i>dé/de, in/im, ré/re, etc.; eurl/euse, ateur/latrice, ier/lière, age, ment, etc.</i>	●	
▪ Sens des mots		
○ Sens propre/sens figuré	↔	
○ Homophones lexicaux courants	●	●

	Lecture	Écriture
<b>Lexique (suite)</b>		
▪ Anglicismes lexicaux courants : <i>char, e-mail, une job, full cool, etc.</i>		☞
▪ Relations entre les mots <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Synonymie et antonymie</li> </ul>	●	●
▪ Orthographe d'usage <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orthographe des mots usuels (incluant les homophones lexicaux et le vocabulaire contextuel abordés dans le cours)</li> <li>○ Anglicismes orthographiques courants (faux-amis) : <i>adresse/address, appartement/apartment</i></li> </ul>		☞ ☞
▪ Style <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparaison</li> </ul>	●	●
<b>Autres notions et techniques</b>		
▪ Abréviations et unités de mesure courantes : M., MM., Mme, Mmes, av., bd, rte, m, km, gr, kg, min, s	●	●
▪ Rôle, structure et contenu des ouvrages de référence <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dictionnaire usuel (divisions, illustrations et tableaux; ordre alphabétique et repères; abréviations utilisées; indices sur la nature, le genre, le féminin et le pluriel d'un mot, le ou les sens du mot et l'orthographe)</li> <li>○ Code grammatical (table des matières, index, entrées, abréviations et symboles utilisés)</li> <li>○ Précis de conjugaison (tableaux, abréviations, index, etc.)</li> <li>○ Dictionnaire des synonymes et des antonymes</li> </ul>	● ● ● ●	
▪ Sigles et acronymes courants	●	●
	Écoute	Prise de parole
<b>Langue orale</b>		
▪ Textes informatif, narratif et expressif	●	
▪ Texte expressif		●
▪ Grammaire de l'oral <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niveau de langue (adapté au contexte et à l'interlocuteur)</li> <li>○ Pertinence du message verbal (traitement du sujet, durée, digression, coq-à-l'âne, etc.)</li> <li>○ Organisation, clarté et continuité du message</li> <li>○ Marques de l'oralité (redondance, hésitation, ellipse, répétition, mots de remplissage)</li> </ul>		☞ ☞ ☞

	Écoute	Prise de parole
<b>Langue orale (suite)</b>		
○ Marques du genre et du nombre ( <i>quatre enfants, une autobus, le monde sont</i> , etc.)		☞
○ Choix des pronoms relatifs ( <i>que/dont</i> )		☞
○ Construction de l'interrogation directe ( <i>tu veux-tu?</i> ) et indirecte ( <i>je me demande qu'est-ce que tu veux</i> )		☞
○ Construction de la négation ( <i>j'y vais pas</i> )		☞
○ Emploi des auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i> ( <i>j'm'ai trompé</i> )		☞
○ Emploi du <i>si</i> marquant l'hypothèse ( <i>si j'aurais</i> )		☞
○ Conjugaison des verbes ( <i>ils sontaient</i> )		☞
○ Omission ou ajout de son ( <i>t'à l'heure, ergarde</i> )		☞
○ Improprétés ( <i>quand qu'il, à cause qu'il, 5 \$ chaque</i> , etc.)		☞
▪ Vocabulaire (emploi de mots justes; absence d'anglicismes, de jurons, de barbarismes ou autres improprétés)		☞

## Attitudes

---

Les attitudes sont fournies à titre indicatif. Leur développement peut permettre à l'adulte de devenir plus compétent dans le traitement des situations de vie de ce cours.

Curiosité intellectuelle	Ouverture d'esprit
<p>Lorsqu'un adulte fait preuve de curiosité intellectuelle, il démontre un désir d'apprendre, il cherche à comprendre, se pose des questions pour mieux saisir le fondement des apprentissages qu'il réalise. Cette attitude le pousse à lire ou à interroger ses interlocuteurs pour en connaître toujours davantage. Il participe donc activement et avec intérêt à la construction de ses nouvelles connaissances et au développement de ses compétences. Cette attitude soutient ses efforts et allège les difficultés inhérentes aux nouveaux apprentissages.</p>	<p>L'adulte fait preuve d'ouverture d'esprit, c'est-à-dire qu'il se dispose à percevoir les réalités nouvelles ou coutumières sans contraindre son esprit, sans préjugés ni présupposés. Cette attitude lui permet d'explorer plus librement tant la vie culturelle que la langue écrite et parlée. Il questionne, mais se garde d'interpréter ou de porter des jugements qui réduisent la portée de ses découvertes. Il est réceptif et il bénéficie en retour d'échanges positifs dans le développement de ses apprentissages.</p>

## Ressources complémentaires

---

Ces ressources sont fournies à titre indicatif. Elles constituent un ensemble de références susceptibles d'être consultées dans les situations d'apprentissage.

Ressources sociales	Ressources matérielles
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Centre culturel et Maison de la culture</li><li>▪ Troupe de théâtre, ligue d'improvisation, chorale</li><li>▪ Musée, centres d'art et d'artisanat</li><li>▪ Bibliothèques</li><li>▪ Cinéma, théâtre, salle de spectacles</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dictionnaire illustré</li><li>▪ Dictionnaire usuel, grammaire, précis de conjugaison</li><li>▪ Médias</li><li>▪ Dépliants, brochures, guides, affiches ou panneaux</li><li>▪ Œuvres littéraires québécoises ou tirées de la francophonie</li><li>▪ Ordinateur et accès à Internet; cédéroms (musique, film)</li></ul>

## Apport des domaines d'apprentissage

---

L'apport de certains domaines d'apprentissage s'avère utile pour le traitement des situations de vie de ce cours, en particulier celui du domaine de l'univers social. Les éléments relevés pour chaque domaine d'apprentissage ne sont pas prescrits et ne constituent pas des préalables.

### Domaine de l'univers social

#### Programme d'études *Collectivité et culture*

##### Cours *Exploration des traits culturels du Québec*

- Reconnaissance des traits culturels caractéristiques du Québec
- Observation des modes de vie propres aux différentes régions du Québec
- Attention portée aux caractéristiques linguistiques et patrimoniales propres à sa région et au Québec
- Appréciation des biens patrimoniaux
- Observation des traits culturels québécois
- Identification des activités culturelles de son milieu de vie
- Échanges sur leur impact dans la collectivité

## Contexte andragogique

---

Le contexte andragogique décrit ci-dessous est pertinent pour l'ensemble des cours du programme d'études *Français, langue d'enseignement*.

Il est admis que les apprentissages signifiants et utiles aux yeux de l'adulte sont davantage intégrés que les notions théoriques détachées de la réalité. Ce constat est d'ailleurs plus largement partagé lorsqu'il s'agit d'une formation de base. C'est donc dans un souci de rendre les apprentissages concrets et manifestement utiles que le programme d'études *Français, langue d'enseignement* propose une entrée par les situations de vie.

En contexte d'apprentissage, les situations sont choisies pour répondre à des besoins réels d'écriture, de lecture et de communication orale, dans le respect des centres d'intérêt de l'adulte. Cette approche met en évidence la nécessité de construire ses connaissances langagières. Ainsi, les quatre activités langagières que sont la lecture, l'écriture, l'écoute et la prise de parole sont le plus souvent liées, comme dans les situations réelles de communication. Par exemple, les communications orales se réalisent en interaction, de façon à favoriser les échanges entre les adultes. Puisque ces communications monopolisent moins de temps de formation que la lecture et l'écriture, il importe de profiter de toutes les occasions pour soutenir les apprentissages liés à la langue orale.

Pour planifier les situations d'apprentissage, l'enseignant s'inspire des exemples de situations et des exemples d'actions présentés dans chacun des cours et tient compte des savoirs essentiels prescrits. Il peut ainsi définir l'ampleur ou la complexité des situations à traiter et proposer des contextes d'apprentissage variés,

stimulants et liés aux situations de vie de l'adulte. Les attentes de fin de cours sont prises en compte pour baliser les apprentissages et intervenir de façon adaptée auprès des adultes.

Les catégories d'actions et les compétences polyvalentes retenues dans les cours jouent un rôle intégrateur à l'égard des ressources essentielles liées à l'apprentissage de la langue d'enseignement. Elles permettent à l'adulte de structurer sa pensée et d'accroître sa rigueur intellectuelle, ce qui l'outille pour traiter d'autres situations de sa vie.

Les tâches de lecture, d'écriture et de communication orale proposées sont autant de défis qui poussent à expérimenter différentes façons d'utiliser les ressources de la langue dans le traitement des situations de vie. Appelé à vérifier l'efficacité de sa démarche, l'adulte prend graduellement conscience des nombreuses ressources qui doivent être mobilisées pour lire, écrire ou communiquer oralement. Il découvre alors l'importance d'utiliser des stratégies efficaces pour bien saisir ou transmettre des messages et pour s'adapter à une grande diversité de situations.

Afin de rendre la formation concrète et signifiante, les textes informatif, incitatif, expressif, narratif, poétique et ludique sont abordés en fonction de leur pertinence au regard des situations de vie traitées dans les cours. En ce sens, les divers types de textes écrits ou oraux constituent des sources riches et variées d'information, de réflexion, d'inspiration ou d'expression d'idées et de sentiments qui répondent aux besoins de formation. L'adulte réinvestit, dans ses propres écrits ou propos, les connaissances ainsi construites.

La langue étant bien plus qu'un outil de communication usuelle, les cours de français doivent permettre à l'adulte d'élargir ses connaissances générales, de s'enrichir sur le plan culturel, de s'ouvrir à la diversité et de se divertir. Dans cette optique, l'enseignant doit favoriser l'accès à des œuvres culturelles diversifiées.

## Situation d'apprentissage

---

Pour soutenir l'enseignant dans la mise en œuvre des principes du nouveau pédagogique, une situation d'apprentissage est présentée à titre d'exemple.

Elle possède un caractère d'authenticité puisqu'elle découle d'une situation de vie possible de l'adulte, en relation avec la classe de situations du cours. Elle est suffisamment ouverte et globale pour que plusieurs aspects importants du traitement de la situation de vie y soient abordés.

Les exemples d'actions fournis dans le cours éclairent l'enseignant sur celles pouvant être accomplies durant le traitement de la situation de vie. Il peut s'appuyer sur ces exemples d'actions pour choisir des activités d'apprentissage pertinentes.

La structure d'une situation d'apprentissage respecte les trois étapes de la démarche, c'est-à-dire :

- la préparation des apprentissages;
- la réalisation des apprentissages;
- l'intégration et le réinvestissement des apprentissages.

Ces étapes visent à mettre en valeur certains principes du nouveau pédagogique, à savoir encourager l'adulte à être actif, à être réflexif et à interagir avec ses pairs lorsque le contexte le permet. Elles impliquent des activités d'apprentissage et peuvent comporter des activités d'évaluation prévues pour soutenir le cheminement de l'adulte.

Ces activités l'engagent à construire des connaissances relatives aux éléments prescrits du cours et ciblés dans la situation d'apprentissage : une ou des catégories d'actions ainsi que des savoirs essentiels et des actions de la ou des compétences polyvalentes en relation avec cette ou ces catégories d'actions.

Certaines stratégies possibles d'enseignement sont intégrées à l'exemple fourni, soit les formules pédagogiques et les modes d'intervention à privilégier selon les personnes, le contexte et l'environnement d'apprentissage. Des stratégies d'apprentissage peuvent aussi être suggérées, ainsi que diverses ressources matérielles ou sociales.

## Exemple de situation d'apprentissage

### L'heure du conte

La situation de vie retenue de la classe *Communications langagières liées à la vie culturelle* concerne *Les divertissements et les moments de détente*. En vue d'une prochaine activité familiale proposée par le comité social du centre de formation, l'enseignant discute avec les adultes de l'intérêt de composer un conte destiné aux enfants. Il leur mentionne que les divers contes formeront un recueil qui sera mis en vente dans le but de ramasser des fonds pour le comité social. Il leur précise qu'ils auront à mettre à profit les compétences *Communiquer* et *Exercer sa créativité*.

Dans un premier temps, un remue-méninges effectué par l'enseignant permet de faire ressortir ce que les adultes connaissent déjà du conte. Afin de les aider à se familiariser davantage avec les éléments qui caractérisent ce genre littéraire, l'enseignant anime un atelier, à partir d'un conte que tous connaissent, sur les aspects auxquels ils pourraient porter attention en cours de lecture : l'auteur, les caractéristiques des personnages, leur rôle dans le déroulement de l'histoire, la progression de l'intrigue, les images évoquées et les éléments qui participent à l'harmonie du conte (choix des mots, sonorité, etc.).

Au cours de l'activité d'apprentissage suivante, l'enseignant invite les adultes à choisir et à lire un conte publié. Chaque adulte effectue la lecture individuelle du conte choisi et repère les éléments clés précédemment décrits par l'enseignant. Lorsque la lecture est terminée, en équipe de deux, les adultes partagent leurs observations et valident le repérage qu'ils ont effectué. Ils discutent

de la rédaction de leur conte : ils imaginent un contexte, une histoire, la situent dans le temps. Ils campent les personnages et le rôle que chacun aura à jouer. Avec l'aide de l'enseignant qui circule d'un groupe à l'autre, ils valident l'information recueillie et clarifient les constituants de leur texte. Puis, chacun procède individuellement à l'écriture de son conte. Cette création exige que l'adulte s'attarde au destinataire, qu'il en évalue les caractéristiques (âge, sexe, etc.) de façon à écrire un texte à sa portée. Il s'assure de respecter son intention de divertir en choisissant des personnages qui sauront captiver les enfants. Il se soucie aussi du choix des mots, de leur variété et de leur sonorité afin de rendre son texte agréable à entendre. Une liste de vérification fournie par l'enseignant le soutient dans la révision et la correction de sa production écrite pour en garantir la clarté, la cohérence et la qualité. Pendant l'écriture, l'enseignant se déplace dans la classe, apporte de l'aide au besoin et valide le texte lorsque l'adulte l'a terminé.

Lorsque tous les adultes ont achevé l'écriture de leur conte, un retour en grand groupe est effectué sur les apprentissages réalisés et sur les difficultés éprouvées. On s'interroge également sur l'intérêt de pouvoir rédiger un conte : c'est un moyen, par exemple, de représenter une réalité de la vie quotidienne ou de faire passer un message de façon symbolique. Quand les adultes ont remis leur courte histoire manuscrite ou écrite à l'aide d'un traitement de texte, l'enseignant redistribue chaque conte afin qu'il soit lu par un pair. À l'aide d'une grille d'évaluation préparée par l'enseignant et

expliquée en classe, chaque adulte fait des commentaires qu'il communique ultérieurement à l'auteur. Un regard sur les rétroactions reçues amène chaque adulte à réévaluer son travail et à s'ajuster en conséquence, ce qui favorise une meilleure intégration des connaissances construites et facilite leur réutilisation de façon adaptée.

## Éléments du cours ciblés par la situation d'apprentissage

Classe de situations	
Communications langagières liées à la vie culturelle	
Situation d'apprentissage	
L'heure du conte	
Catégories d'actions	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecture pour se divertir ou pour se donner une vision du monde</li> <li>▪ Écriture pour divertir, pour exprimer son imaginaire</li> </ul>	
Compétences polyvalentes	Savoirs essentiels
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Communiquer</li> <li>▪ Exercer sa créativité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grammaire du texte (destinataire, intention de communication, principales caractéristiques du texte narratif, cohérence textuelle)</li> <li>▪ Grammaire de la phrase (complément de phrase, types de phrases)</li> <li>▪ Lexique (sens propre/sens figuré, synonyme et antonyme)</li> </ul>
Ressources complémentaires	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contes publiés, dictionnaire, grammaire, ouvrage sur la conjugaison, ordinateur avec traitement de texte</li> </ul>	

