

Progression des savoirs de la 3^e secondaire

Les tableaux ci-dessous présentent la répartition et la progression des savoirs (notions et concepts) dans les six cours de la 3^e secondaire du programme d'études *Français, langue d'enseignement*.

Légende :

- : savoir en construction
- ➡r : savoir à maîtriser (reconnaissance) : peut être évalué en compréhension à partir de ce cours
- ➡ : savoir à maîtriser (reconnaissance et utilisation) : peut être évalué en compréhension et en production à partir de ce cours

Lorsqu'un savoir est accompagné du symbole ➡ pendant plusieurs cours, cela indique que son évaluation peut porter sur des éléments différents d'un cours à l'autre (son utilisation à l'oral ou à l'écrit, par exemple) ou que le niveau de maîtrise de ce savoir s'accroît d'un cours à l'autre au regard de la complexité de la situation d'apprentissage ou d'évaluation. Il faut donc se référer au tableau des savoirs présenté dans chacun des cours ainsi qu'à la rubrique *Attentes de fin de cours* pour connaître précisément ce qui doit être maîtrisé.

Un savoir maîtrisé dans un cours est toujours susceptible d'être revu et évalué dans les cours subséquents.

		3101	3102	3103	3104	3105	3106
COMMUNICATION LANGAGIÈRE							
Éléments de la communication							
Éléments de la situation de communication		➡	➡	➡	➡	➡	➡
Facteurs qui influent sur la communication		➡	➡	➡	➡	➡	➡
Énonciation							
Marques énonciatives				➡	➡		
○ présence non marquée de l'émetteur ou du récepteur		➡r	➡				
○ traces de l'émetteur (marques de la 1 ^{re} personne)		➡r	➡				
○ traces du récepteur (marques de la 2 ^e personne)		➡r	➡				

○ indications de lieu et de temps	↻r	↻				
○ énonciateur qui se substitue à l'auteur (le narrateur dans le récit, le je dans le texte poétique)					●	↻
○ marques du rapport entre le narrateur et son destinataire						↻
Point de vue						
Marques de modalité						
○ vocabulaire exprimant des modalités						
– vocabulaire connoté	●		●		●	●
– verbes de connaissance, d'opinion, de parole, de sentiment	↻r	↻				
– auxiliaires de modalité			●		●	
– adverbes exprimant le doute, la certitude, l'appréciation, la probabilité	↻r	↻				
– adjectifs	↻r	↻				
– interjections	↻r	↻				
○ certaines figures de style et procédés stylistiques (voir Lexique : figures de style et procédés stylistiques)						
○ certaines structures syntaxiques						
– phrase impersonnelle (pour marquer la distanciation)			↻r	↻		
– groupes incidents ou phrases incidentes			↻r	↻		
○ énoncés implicites			↻r	↻		
○ tutoiement ou vouvoiement et formules liées aux règles de convenue			↻r	↻		
○ variétés de langue					↻r	↻
○ marques de l'attitude du narrateur par rapport aux personnages, par rapport à son propos						●
Ton						
Ton (neutre, favorable, défavorable, humoristique, ironique, élogieux, sarcastique, etc.) adopté par l'énonciateur	●	●	↻r	↻	↻	↻

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Discours rapporté						
Énonciateurs des propos rapportés						
○ énonciateurs nombreux dont les propos relèvent de situations d'énonciation différentes			●			
○ plusieurs énonciateurs désignés par des pronoms de la 1 ^{re} personne	↔r					
○ changement d'énonciateur dans le dialogue marqué par						
– les rôles respectifs des énonciateurs					↔r	
Façons de transposer un discours direct en discours indirect	●	●	↔r	↔		
Conventions pour citer et indiquer des références						
Bibliographie/référence bibliographique				●	↔	
GRAMMAIRE DU TEXTE						
Genre de texte						
Textes de genres variés ¹²	↔	↔	↔	↔	↔	↔
Publicité commerciale et publicité sociétale (distinction)			↔r	↔		
Cohérence textuelle						↔
Règles de la cohérence textuelle						
○ reprise de l'information						
– répétition abrégée d'un GN			↔r	↔		
– reprise par un pronom						
· pronom reprenant un GN dont le noyau est un nom collectif			↔r	↔		
· pronom reprenant en partie la réalité désignée par un GN	↔r	↔				
· pronom reprenant uniquement le sens de l'antécédent	↔r	↔				
– reprise par d'autres termes que les pronoms						
· GADV : ici, là-bas, etc.	●	●	↔r	↔		

12. Voir le tableau 12 du chapitre 4 : Synthèse des genres de textes.

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
<ul style="list-style-type: none"> · déterminant quantitatif 	↻r	↻				
<ul style="list-style-type: none"> o organisation et progression de l'information (voir <i>Organisation du texte</i>) 						
<ul style="list-style-type: none"> o non-contradiction 						
<ul style="list-style-type: none"> - harmonisation des temps 						
<ul style="list-style-type: none"> · système verbal du passé (temps dominant : passé composé) 	↻r	↻				
<ul style="list-style-type: none"> · système verbal du passé (temps dominant : passé simple) 	●	●				↻
Organisation du texte						
Marques d'organisation du texte						
Marques non linguistiques	↻	↻	↻	↻		↻
Marques linguistiques	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Séquences textuelles						
Séquence dominante et séquences secondaires	↻r	↻	↻	↻	↻	↻
Séquence descriptive						
<ul style="list-style-type: none"> o réalisation de la séquence descriptive 	↻r	↻				
<ul style="list-style-type: none"> o procédés descriptifs 	↻r	↻				
Séquence explicative						
<ul style="list-style-type: none"> o réalisation de la séquence explicative 	↻r	↻				
<ul style="list-style-type: none"> o procédés explicatifs 	↻r	↻				
Séquence justificative						
<ul style="list-style-type: none"> o réalisation de la séquence justificative 	↻r	↻				
Séquence argumentative						
<ul style="list-style-type: none"> o types d'arguments 			↻r	↻		
Séquence narrative						
<ul style="list-style-type: none"> o réalisation de la séquence narrative type (schéma narratif) 						↻
<ul style="list-style-type: none"> o diverses modalités de réalisation de la séquence 						●

o procédés narratifs									
- statut du narrateur									↻
- insertion de monologues intérieurs									●
o univers narratif									
- éléments narratifs : lieu, époque, personnages, principales actions de l'intrigue; rôle des personnages et relations entre eux									↻
- effet psychologique ou évocateur du lieu ou effet évocateur de l'époque									●
- quête d'équilibre marquée davantage par l'action ou par l'évolution du personnage principal									●
- thème et vision du monde du narrateur									↻
Séquence dialogale									
o réalisation de la séquence dialogale									↻r
									↻
Texte poétique									
Ressources linguistiques qui évoquent l'univers poétique									↻r
Ressources qui créent le rythme et la sonorité du texte									↻r
Éléments qui marquent l'organisation du texte poétique									↻r
Éléments qui dénotent la vision du monde de l'auteur									↻r
GRAMMAIRE DE LA PHRASE									
Outils d'analyse									
Manipulations syntaxiques									↻
Concepts de donneur et de receveur									↻
Construction de la phrase									
Types, formes et sortes de phrases									
Types de phrases (reconnaissance et utilisation)									
o emploi de <i>ce que</i> et non de <i>qu'est-ce que</i> dans la phrase déclarative									↻

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Formes de phrases (reconnaissance et utilisation)						
○ phrases positive et négative						
– phrase comportant une double négation				↻		
○ phrase impersonnelle (transformée)			↻r	↻		
○ phrase passive						
– avec ou sans complément			↻r	↻		
Phrases à construction particulière						
○ phrase non verbale	↻r	↻				
○ phrase à présentatif	●	●	↻r	↻		
○ phrase infinitive			↻r	↻		
○ phrase impersonnelle			↻r	↻		
Groupes syntaxiques						
Groupe nominal (GN)						
Identification du GN : reconnaissance du déterminant et du nom noyau avec ou sans expansion						
Expansions du nom dans le GN						
○ GAdj détaché complément du nom	↻r	↻				
– réduction à un GAdj de la phrase construite avec un verbe attributif	↻r	↻				
○ GPart			↻r			↻
Groupe adjectival (GAdj)						
Identification du GAdj : reconnaissance de l'adjectif, noyau du GAdj						
○ GAdj détaché		↻r				
Expansions dans le GAdj						
○ GPrép. complément de l'adjectif	↻r	↻				
○ subordonnée complétive			●	●		↻

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Groupe prépositionnel (GPrép)						
Préposition appropriée à la construction du groupe prépositionnel		↔		↔	↔	↔
Groupe verbal (GV)						
Ordre approprié des pronoms dans le groupe verbal			●	●	↔	↔
Constructions du GV (voir Fonctions syntaxiques)						
Groupe participial (GPart)						
Identification du GPart complément du nom			↔r			↔
Groupe adverbial (GAdv)						
Rôle de coordonnant du GAdv	●	●	↔r	↔		
Fonctions syntaxiques						
Sujet de P						
Subordonnée complétive			●	↔		
Complément de phrase						
Phrase subordonnée (voir subordonnée complément de phrase)						
Complément du nom						
GPart			↔r			↔
Complément de l'adjectif						
GPrép	↔r	↔				
Subordonnée complétive			●	●		↔
Attribut du sujet						
GPrép, GAdv, GInf	↔r	↔				
Complément direct du verbe						
Pronom approprié : <i>le, la, l', les, en</i>		↔				
Phrase subordonnée complétive			↔r	↔		

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Complément indirect du verbe						
GPrép, pronom	↻r	↻				
Pronom approprié : <i>lui, leur, en, y</i>		↻				
GAadv			●	●		↻
Phrase subordonnée complétive			↻r	↻		
Modificateur du verbe						
GPrép	↻r	↻				
Complément du pronom						
GPrép	↻r	↻				
Subordonnée relative (pronoms <i>qui, que, dont, où</i>)	↻r	↻				↻
Classes de mots						
Adjectif qualificatif/adjectif classifiant (distinction)	↻r					
Verbes attributifs						
o moins courants	↻r					
Verbe impersonnel : essentiel/occasionnel (distinction)			↻r			
Liens dans la phrase et entre les phrases						
Juxtaposition – Coordination						
Juxtaposition et coordination de groupes et de phrases (liens sémantiques, ponctuation)	↻r	↻				
o même fonction syntaxique des groupes et des phrases juxtaposés ou coordonnés	↻r	↻				
Incompatibilité des adjectifs qualificatifs et classifiants dans la coordination	↻r	↻				
Effacement possible des éléments identiques et de même fonction			↻r	↻		
Préposition dans la construction des compléments indirects coordonnés						●
Juxtaposition et coordination de phrases subordonnées			●	●		↻
o même fonction syntaxique des phrases subordonnées juxtaposées ou coordonnées			●	●		↻

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Subordination						
Phrase subordonnée relative						
○ en <i>qui, que, dont, où</i>	↻r	↻				
○ réduction de la phrase subordonnée relative à un GA <i>di</i> ou à un G <i>Part</i>			↻r	●		↻
Phrase subordonnée complétive						
○ sujet de P			●	↻		
○ complément de l'adjectif			●	●		↻
○ complément direct ou indirect du verbe			↻r	↻		
– attention particulière au sujet du verbe (Je pense qui fait beau. Je pense qu'il fait beau)			↻r	↻		
Subordonnée complément de phrase						
○ temps, but, cause, conséquence	↻r	↻				
○ comparaison			↻r	↻		
Insertion						
Phrase incise	↻r	↻				
Phrase ou groupe incident			↻r	↻		
Ponctuation						
Virgule pour marquer						
○ la juxtaposition de mots, de groupes ou de phrases	↻r	↻				
– la juxtaposition de phrases subordonnées			●	●		↻
○ la coordination de mots, de groupes ou de phrases	↻r	↻				
– dans une énumération de plus de deux éléments liés par <i>et, ou</i>						↻
○ la coordination de phrases subordonnées			●	●		↻
○ l'effacement d'éléments identiques			●	●		↻

○ le détachement de mots, de groupes de mots ou de phrases						
○ complément de phrase, phrase incise, apostrophe, GN complément du nom détaché	↻r	↻				
○ Gadj détaché	↻r	↻				
○ groupes incidents, phrases incidentes			↻r	↻		
Deux-points pour introduire						
○ une explication, une conséquence	↻r	↻				
Point-virgule pour juxtaposer des phrases	●	●	↻r	↻		
Guillemets pour						
○ signaler un écart par rapport au vocabulaire standard			↻r	↻		
Parentthèses pour encadrer une information complémentaire	↻r	↻				
Points de suspension pour						
○ marquer une interruption ou une omission	↻r	↻				
Accords dans les groupes et entre les groupes						
Leur contribution au sens de la phrase	↻r					
Accords dans le groupe du nom						
Variation du nombre						
○ du nom dans un groupe prépositionnel						↻
○ du nom précédé d'un déterminant complexe	↻r	↻				
○ du nom collectif et du nom qui le suit			↻r	↻		
Invariabilité du nom dans certaines expressions			↻r	↻		
Accord du déterminant						
○ <i>même, quelque, tout</i> employés comme déterminants (distinction : <i>quelque</i> et <i>même</i> employés comme adverbess, ainsi que <i>tout</i> employé comme nom, pronom ou adverbe)				●		↻
Accord de l'adjectif						
○ accord de l'adjectif complément de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés par <i>et, ni, ainsi que, de même que, comme, ou</i>						↻

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Accords dans le groupe du verbe						
Accord du verbe, de l'auxiliaire de conjugaison et, s'il y a lieu, de l'attribut du sujet						
Cas particuliers						
○ plusieurs sujets de 3 ^e personne, coordonnés par des coordonnants exprimant le choix	↻r	↻		●		↻
○ sujet constitué par des noms et des pronoms de personnes différentes				●		↻
○ sujet : pronom <i>on</i> ou pronom <i>qui</i>						↻
○ groupe sujet constitué par un nom collectif avec ou sans expansion			↻r	↻		
Accord du participe passé						
○ employé avec l'auxiliaire <i>avoir</i>						
– règle générale	↻r	↻				
Invariabilité de l'adjectif employé comme adverbe			↻r	↻		
Conjugaison						
Temps de verbes						
○ passé simple	●	●				↻
○ passé antérieur	●	●				↻
Conjugaison des verbes suivants aux modes et aux temps appris						
○ verbes en <i>-ir</i> qui ont un participe présent en <i>-ant</i> (comme <i>couvrir, cueillir, dormir, offrir, servir, souffrir, ouvrir</i>)				●		↻
○ verbes en <i>-ir</i> et en <i>-re</i> qui perdent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et de l'imperatif présent (comme <i>dormir, connaître</i>)				●		↻
○ verbes en <i>-dre</i> et en <i>-tre</i> qui conservent la consonne finale du radical au singulier de l'indicatif présent et à l'imperatif présent (comme <i>rendre et mettre</i>)				●		↻
○ verbes <i>boire, haïr</i>		↻				
○ verbes qui doublent le <i>r</i> au futur simple de l'indicatif et au conditionnel présent (comme <i>courir, mourir, voir</i>)		●		↻		
Terminaisons homophoniques						
○ en [e] : <i>er, ai, ez, é, ée, és, ées</i>		↻				

<ul style="list-style-type: none"> terminaisons homophones de l'indicatif et du subjonctif présent 				●		↻
Auxiliaire approprié						
<ul style="list-style-type: none"> avec les verbes pouvant prendre l'un ou l'autre auxiliaire 	↻r	↻				
Concordance des temps						
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément du verbe			↻r	↻		
Mode du verbe dans la subordonnée complétive complément de l'adjectif			●	●		↻
Mode et temps du verbe dans la subordonnée complément de phrase						
<ul style="list-style-type: none"> temps, but, cause, conséquence 	↻r	↻				
Temps du verbe commandé par le verbe introducteur dans le discours rapporté indirect			↻r	↻		
LEXIQUE						
Formation des mots						
Dérivation	↻r		↻r			↻r
Sens des préfixes et des suffixes						
<ul style="list-style-type: none"> différents sens portés par un préfixe 	↻r					
<ul style="list-style-type: none"> variations de forme dans les préfixes 			↻r			
<ul style="list-style-type: none"> nuances de sens portées par le suffixe 	●		↻r			
<ul style="list-style-type: none"> changement de classe grammaticale signalé par le suffixe 	●		↻r			
<ul style="list-style-type: none"> genre indiqué par le suffixe 	●		↻r			
<ul style="list-style-type: none"> valeur méliorative ou péjorative portée par l'afixe 			●		●	↻r
Composition						
Formes de mots composés (soudure, trait d'union, termes séparés, etc.)	↻r					
Composition savante			↻r			
Autres						
Télescopage (rôle joué par le calembour)			●			↻r
Diverses formes d'abréviation (réduction, troncation, création de sigles et d'acronymes)			↻r			

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Néologismes			●		↻r	
Origine et évolution des mots						
Emprunts						
○ anglicismes acceptés/critiqués	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Régionalismes						●
Sens des mots						
Sens contextuel	↻	↻	↻	↻	↻	↻
Polysémie			↻r	↻		
Paronymie			↻r	↻		
Sens neutre/Sens connoté	●		●		●	●
Sens des expressions figées	↻r					
Figures de style et procédés stylistiques						
Gradation					↻r	↻
Euphémisme					↻r	↻
Hyperbole			↻r	↻		
Ironie					●	
Inversion					↻r	↻
Onomatopée					↻r	↻
Personnification					↻r	↻
Éléments de style évocateurs (jeux de mots, de rimes, d'images, de sonorités, ponctuation, etc.)			●	●	↻r	
Relations entre les mots						
Synonymes et antonymes (rôle et utilisation)	↻	↻	↻	↻	↻	↻
○ nuances de sens et variété de langue						

Orthographe d'usage et typographie		3101	3102	3103	3104	3105	3106
Orthographe des mots usuels ou non (recours au dictionnaire)			↔		↔		↔
Majuscule initiale							
Noms propres de personnes, de peuples, de lieux			↔				
Noms de peuples en opposition avec l'adjectif et les noms de langues			↔				
Noms propres qui désignent des journaux, des périodiques, des titres de textes ou d'ouvrages	•	•					↔
Noms qui désignent des événements, des établissements, des organisations, des marques de commerce, etc.			•	•			
Abréviation							
Règles d'usage pour employer l'abréviation					↔		
Trait d'union							
En présence du <i>t</i> euphonique des verbes terminés par <i>e</i> et <i>a</i> à la 3 ^e personne du singulier	↔r	↔					
○ attention particulière à la construction de l'expression <i>va-t'en</i>	↔r	↔					
Pour marquer les divisions autorisées en fin de ligne			↔				
Après le verbe suivi							
○ d'un ou de pronoms compléments dans les phrases impératives positives			•	•			↔
DIVERSITÉ DE LA LANGUE							
Marques des variétés de langue soutenue, standard, familière ou populaire	↔r		↔r		↔r		↔r
Marques de variation historique, géographique ou sociale			•			•	
Langue standard (utilisation dans l'ensemble des communications) sauf si le contexte justifie l'emploi d'une autre variété de langue		↔		↔	↔	↔	↔
LANGUE ORALE							
Communication							
Marques verbales, paraverbales et non verbales employées pour :							
○ signaler une volonté d'établir ou d'interrompre une communication						↔	
○ contribuer à maintenir ou à accroître l'attention et l'intérêt						↔	

	3101	3102	3103	3104	3105	3106
○ manifester une écoute attentive					☞	
○ amener un changement de sujet ou d'angle dans un échange					☞	
Règles de convenance relatives à l'écoute et à la prise de parole					☞	
Énonciation						
Marque de déférence liée au fait de parler de soi en dernier dans une énumération					☞	
Marques qui indiquent le type de rapport entre l'énonciateur et son destinataire ainsi que l'attitude des interlocuteurs par rapport à ce qui est énoncé					☞	
Cohérence du message verbal						
Voir grammaire du texte						
Cohérence de la discussion						
Digressions, coq-à-l'âne et redondances (reconnaître et éviter)					☞	
Enchaînement de ses propos aux propos antérieurs					☞	
Différents types d'intervention dans une discussion					☞	
Développement et durée des interventions					☞	
Éléments verbaux						
Accords « sonores »					☞	
Erreurs à éviter :						
○ erreurs de conjugaison					☞	
○ erreurs de genre ou de nombre					☞	
○ emploi incorrect des pronoms relatifs <i>que</i> et <i>dont</i>					☞	
○ dans la construction de l'interrogation indirecte					☞	
○ impropriétés, barbarismes et anglicismes					☞	
○ répétitions abusives					☞	
○ hésitations et tics verbaux					☞	

Éléments paraverbaux (prosodiques et vocaux)						
Intonation – Intensité/Volume	3101	3102	3103	3104	3105	3106
Marques de l'intonation et de l'intensité de la voix qui permettent de						
<ul style="list-style-type: none"> ○ marquer ou de souligner l'interrogation ○ modaliser des énoncés, de soutenir l'expressivité et l'intérêt, et de rendre le propos compréhensible ○ signaler un commentaire accessoire ○ signaler la volonté de poursuivre une intervention ou d'y mettre un terme 					☞	
Volume et prononciation adaptés à la situation de communication					☞	
Rythme – Débit						
Variation du débit et pauses qui permettent de						
<ul style="list-style-type: none"> ○ marquer l'attitude du locuteur par rapport à son propos ou à son destinataire ○ maintenir ou de raviver l'attention et l'intérêt 					☞	
Divers rôles de l'hésitation					☞	
Éléments non verbaux						
Position – Distance – Attitude – Regard – Gestes - Mimiques						
Marques non verbales correspondant au propos développé, au point de vue adopté et à l'image qu'on souhaite projeter de soi					☞	
Marques non verbales qui créent des conditions propices à l'échange et à la projection de la voix					☞	
Éléments sonores, visuels ou audiovisuels						
Éléments sonores qui contribuent au sens du texte et leur rôle					☞	
Utilité de certains supports sonores, visuels ou audiovisuels					☞	