**Fiche des apprentissages**

FRA-3104

N.B. Les énoncés en caractères gras font l’objet d’une évaluation.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** |
| **Je reconnais les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et j’en tiens compte à l’écrit.** |  |  |  |
| **Je reconnais les principaux facteurs qui influent sur la communication et j’en tiens compte à l’écrit.** |  |  |  |
| **Énonciation / Ton / Discours rapporté** |
| **Je choisis les marques énonciatives appropriées.** |  |  |  |
| **J’emploie les marques de modalité appropriées :** * **Phrases impersonnelles pour marquer la distanciation**
* **Phrases incidentes ou groupes incidents pour exprimer un commentaire**
* **Éléments implicites**
* **Tutoiement ou vouvoiement et formules liées aux règles de convenance**
 |  |  |  |
| **J’emploie** **le ton (neutre, favorable, défavorable, humoristique, ironique, élogieux, sarcastique, etc.) approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **J’emploie différentes façons de marquer la transposition d’un discours direct en discours indirect : indices de temps et lieu, subordination, temps verbaux, ponctuation, etc.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** |
| **J’emploie les marques qui caractérisent certains genres de textes :*** **Compte rendu d’événement**
* **Article d’information**
* **Lettre de sollicitation**
 |  |  |  |
| **J’emploie les marques qui caractérisent le message publicitaire (titre accrocheur, logo, marque, slogan, etc.) et je tiens compte de la distinction entre la publicité commerciale et la publicité sociétale.** |  |  |  |
| **J’emploie des procédés de reprise de l’information :*** **Répétition abrégée d’un GN**
* **Pronom reprenant un GN dont le noyau est un nom collectif**
* **Groupe adverbial**
 |  |  |  |
| **J’applique les règles de la cohérence textuelle.** |  |  |  |
| **J’emploie les marques d’organisation du texte pour mettre les parties de mon texte en ordre, assurer les transitions et faire des liens entre mes idées.*** **Marques non linguistiques**
* **Marques linguistiques (organisateurs textuels et marqueurs de relation)**
 |  |  |  |
| **J’emploie la séquence dominante appropriée et les procédés qui lui sont propres (séquences descriptive/explicative/justificative).** |  |  |  |
| **J’emploie la séquence argumentative :** * **J’utilise des arguments appropriés (fait vérifiable, donnée statistique, appel aux sentiments, à la logique, aux valeurs, au besoin de nouveauté, etc.) au but poursuivi et au destinataire.**
* **J’utilise des moyens langagiers qui visent l’adhésion du destinataire.**
 |  |  |  |
| **J’insère des séquences secondaires dans une séquence dominante.** |  |  |  |
| **Grammaire de la phrase** |
| **J’emploie divers types de phrases de façon appropriée et je fais bien attention d’employer *ce que* et non *qu’est-ce que* dans la phrase déclarative (ex. : Je me demande ce qu’il a dit à Marie.).** |  |  |  |
| **J’emploie diverses formes de phrases de façon appropriée et je fais attention aux éléments suivants : phrases comportant une double négation, phrase impersonnelle transformée et phrase passive avec ou sans complément.** |  |  |  |
| **J’emploie de façon appropriée les phrases à construction particulière : la phrase à présentatif, la phrase infinitive et la phrase impersonnelle.** |  |  |  |
| Je construis de façon appropriée le GAdj dont l’expansion est une subordonnée complétive. |  |  |  |
| Je respecte l’ordre des pronoms compléments dans le GV.  |  |  |  |
| **Je choisis la préposition appropriée à la construction du GPrép.** |  |  |  |
| **Je sais employer le GAdv comme coordonnant.** |  |  |  |
| **Je sais employer la subordonnée complétive dont la fonction est sujet de la phrase.** |  |  |  |
| Je sais employer la subordonnée complétive dont la fonction est complément de l’adjectif. |  |  |  |
| **Je sais employer la subordonnée complétive dont la fonction est complément direct ou indirect du verbe.** |  |  |  |
| Je sais employer le groupe adverbial dont la fonction est complément indirect. |  |  |  |
| **Je sais effacer des éléments identiques et de même fonction.** |  |  |  |
| Je fais des liens appropriés entre les phrases subordonnées en utilisant la coordination et la juxtaposition. |  |  |  |
| Je m’assure que les subordonnées juxtaposées ou coordonnées ont la même fonction syntaxique. |  |  |  |
| Je sais réduire la subordonnée relative à un GAdj ou à un GPart pour alléger mon texte. |  |  |  |
| **J’emploie la subordonnée complément de phrase à valeur de comparaison*.*** |  |  |  |
| **J’emploie la phrase incidente et le groupe incident pour apporter une précision ou formuler un commentaire.** |  |  |  |
| J’emploie la virgule pour marquer les éléments suivants : * Juxtaposition ou coordination de subordonnées
* Effacement d’éléments identiques
* **Insertion d’un groupe incident ou d’une phrase incidente**
 |  |  |  |
| **J’emploie le point-virgule pour marquer la juxtaposition de phrases.** |  |  |  |
| **J’emploie les guillemets qui signalent un écart par rapport au vocabulaire standard.** |  |  |  |
| **Je choisis le nombre approprié du nom collectif et du nom qui le suit.** |  |  |  |
| **Je respecte l’invariabilité du nom dans certaines expressions (ex. : Faire bon ménage).** |  |  |  |
| J’effectue l’accord de *même, quelque*, *tout* employés comme déterminants. Je distingue *quelque* et *même* employés comme adverbes et *tout* employé comme nom, pronom ou adverbe).  |  |  |  |
| J’effectue correctement l’accord du verbe (ou de l’auxiliaire de conjugaison) et de l’adjectif attribut dans les cas suivants : * Le sujet est réalisé par les pronoms *qui* ou *on.*
* Le sujet est constitué de noms et de pronoms de personnes différentes.
* **Le sujet est réalisé par un GN dont le noyau est un nom collectif.**
 |  |  |  |
| **Je respecte l’invariabilité de l’adjectif employé comme adverbe (ex. : Ces robes coûtent cher.).** |  |  |  |
| **J’emploie le mode approprié du verbe dans la complétive complément du verbe.** |  |  |  |
| J’emploie le mode approprié du verbe dans la complétive complément de l’adjectif. |  |  |  |
| **Je tiens compte du rapport chronologique établi par le verbe introducteur de la subordonnée, notamment dans le discours indirect (antériorité, simultanéité, postérioté).** |  |  |  |
| **Je conjugue correctement les verbes suivants :** * **Verbes qui doublent le *r* à l’indicatif futur simple et au conditionnel présenter (*voir, envoyer, courir, mourir*, etc.).**
* Verbes en *-ir* et en *-re* qui perdent la consonne finale du radical au singulier de l’indicatif présenter (*dormir,* *connaître)*
* Verbes en *-ir* qui ont un participe présent en -*ant* (*couvrir, cueillir, dormir, offrir, servir, souffrir, ouvrir,* etc.)
* Verbes en *-dre* et en -*tre* qui conservent la consonne finale du radical au singulier de l’indicatif présent (*prendre, mettre*)
 |  |  |  |
| **Je prends note des documents consultés et cite mes sources.** |  |  |  |
| **Lexique / Orthographe d’usage / Diversité de la langue** |
| **Je remplace les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué par des mots de la langue française.** |  |  |  |
| **J’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire (sens contextuel, paronymie).** |  |  |  |
| **Je tire profit de la polysémie pour créer un effet.** |  |  |  |
| J’exploite certains éléments de style pour créer un effet (jeux de mots, images, sonorité, ponctuation, etc.). |  |  |  |
| **J’utilise certaines figures de style en fonction de l’effet à produire (énumération, répétition, comparaison, métaphore, périphrase, hyperbole).** |  |  |  |
| **J’utilise des synonymes et des antonymes pour varier le vocabulaire et enrichir mes productions.** |  |  |  |
| J’emploie la majuscule dans les noms désignant des événements, des établissements, des organisations, des marques de commerce, etc.  |  |  |  |
| J’emploie le trait d’union après le verbe suivi de pronoms compléments dans la phrase impérative positive. |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard dans l’ensemble de mes textes sauf si le contexte justifie l’emploi d’une autre variété de langue.** |  |  |  |