**Fiche des apprentissages**

FRA-3105

N.B Les énoncés en caractères gras sont susceptibles d’être évalués.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** |
| **Je reconnais les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Je reconnais les principaux facteurs qui influent sur la communication et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Énonciation** |
| **Je reconnais les marques énonciatives et je les utilise (rapport narrateur et destinataire) de manière appropriée.** |  |  |  |
| Je reconnais l’énonciateur lorsqu’il remplace l’auteur (narrateur dans le récit, le *je* dans le texte poétique, etc.). |  |  |  |
| Je reconnais et j’emploie les marques de modalité suivantes : * Vocabulaire connoté
* **Variétés de langue**
* Auxiliaires de modalité
 |  |  |  |
| **Je reconnais le ton adopté par l’énonciateur et j’emploie le ton approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **Je reconnais les changements d’énonciateur dans le dialogue en prêtant attention aux rôles de chacun.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** |
| **Je reconnais et j’emploie les marques qui caractérisent ces genres de textes :*** **Chanson, monologue, poème, documentaire, interview, discours.**
 |  |  |  |
| **Je respecte le genre du texte oral (exposé ou discussion) lors de la prise de parole.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’applique les règles qui assurent la cohérence du texte.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques d’organisation du texte et je comprends leur apport à la structure et au sens du texte :*** **Marques linguistiques (organisateurs textuels et marqueurs de relation)**
 |  |  |  |
| **Je reconnais la séquence dominante du texte entendu et les procédés qui lui sont propres.**  |  |  |  |
| **Je reconnais la réalisation de la séquence dialogale dans l’entrevue et l’utilise dans la discussion au moment de la prise de parole.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie, s’il y a lieu, l’insertion de séquences secondaires.** |  |  |  |
| **Je reconnais les ressources linguistiques qui évoquent l’univers poétique (mots nouveaux ou évocateurs, figures de style, transgression des règles de la syntaxe, etc.)** |  |  |  |
| **Je reconnais les ressources qui créent le rythme et la sonorité du texte (vers, rimés ou non, réguliers ou libres, musicalité des mots, allitération, etc.)** |  |  |  |
| **Je reconnais les éléments qui marquent l’organisation du texte poétique (strophe, couplet, refrain, séquences textuelles variées).** |  |  |  |
| **Je reconnais les éléments qui dénotent la vision du monde de l’auteur (thème, valeurs véhiculées, prise de position, etc.).** |  |  |  |
| **Grammaire de la phrase** |
| **Je choisis la préposition appropriée à la construction d’un GPrép.**  |  |  |  |
| **Je respecte l’ordre des pronoms dans le groupe verbal (ex. Dites-le-moi).** |  |  |  |
| **Lexique** |
| **Je reconnais le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension des mots.** |  |  |  |
| Je porte une attention particulière à l’élément suivant : valeur méliorative ou péjorative portée par l’affixe (ex. : hypersensible, jaunâtre, fadasse). |  |  |  |
| **Je reconnais le sens des mots formés par télescopage (mots-valises) et, s’il y a lieu, j’interprète le calembour ainsi produit.** |  |  |  |
| **Je reconnais les néologismes et l’effet produit.** |  |  |  |
| **Je reconnais les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué et j’emploie les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire.**  |  |  |  |
| Je reconnais le sens neutre ou connoté des mots pour marquer le point de vue. |  |  |  |
| **Je reconnais certaines figures de style, l’effet qu’elles produisent et je sais les utiliser de façon appropriée dans mes textes : la gradation, l’euphémisme, l’inversion, l’onomatopée, la personnification.** |  |  |  |
| Je reconnais l’emploi de l’ironie et l’effet produit. |  |  |  |
| **Je reconnais l’effet produit par certains procédés stylistiques (jeux de mots ou de rimes, images, sonorité, ponctuation, etc.).** |  |  |  |
| **J’exploite la synonymie et l’antonymie pour varier le vocabulaire et enrichir mes productions.** |  |  |  |
| **Diversité de la langue** |
| **Je reconnais les marques des variétés de langue standard, familière, populaire ou soutenue.** |  |  |  |
| Je reconnais les marques de variation historique, géographie ou sociale qui dénotent l’appartenance à une époque, à un lieu ou à un milieu. |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard (correcte) dans l’ensemble de mes communications orales.** |  |  |  |
| **Langue orale** |
| **Je reconnais les marques verbales, paraverbales et non verbales qui améliorent la qualité de la communication ou qui permettent de réorienter le propos, et je les utilise de façon appropriée pour :*** **Signaler une volonté d’établir ou d’interrompre la communication**
* **Contribuer à maintenir ou à accroître l’attention et l’intérêt**
* **Manifester une écoute attentive**
* **Amener un changement de sujet ou d’angle dans un échange**
 |  |  |  |
| **Je respecte les règles de convenance relatives à l’écoute et à la prise de parole.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’évite les digressions, le coq-à-l’âne et les redondances.**  |  |  |  |
| **J’assure l’enchaînement de mes propos aux propos antérieurs.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie différents types d’intervention dans une discussion : information, question, reflet, reformulation, rétroaction, opinion, synthèse, hypothèse.**  |  |  |  |
| **Je limite le développement et la durée de mes interventions dans les situations où le temps de parole doit être partagé.** |  |  |  |
| **Je reconnais les accords « sonores » (marques de la conjugaison, du genre et du nombre, etc.) et je les marque correctement.**  |  |  |  |
| **Je reconnais et j’évite les erreurs suivantes :*** **Erreurs de conjugaison**
* **Emploi incorrect des pronoms relatifs *que* et *dont***
* **Impropriétés, barbarismes et anglicismes − Erreurs de genre ou de nombre (ex. : *une hôpital, vingt z’élèves*)**
* **Répétitions abusives**
* **Emploi de *qu’est-ce que* au lieu *de ce que* dans l’interrogation indirecte**
* **Hésitations et tics verbaux (ex. : *disons que … euh … t’sais* …)**
 |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques de l’intonation et de l’intensité de la voix qui permettent de** * **Marquer ou de souligner l’interrogation**
* **Modaliser des énoncés, de soutenir l’expressivité et l’intérêt, et de rendre le propos compréhensible**
* **Signaler un commentaire accessoire**
* **Signaler la volonté de poursuivre une intervention ou d’y mettre un terme.**
 |  |  |  |
| **J’emploie un volume et une prononciation adaptés à la situation de communication.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie la variation du débit et les pauses qui permettent de :*** **Marquer l’attitude du locuteur (gravité, admiration, crainte, etc.) par rapport à ses propos ou à son destinataire**
* **Maintenir ou de raviver l’attention et l’intérêt.**
 |  |  |  |
| **J’observe et j’exploite, s’il y a lieu, les divers rôles de l’hésitation (exprimer le doute, préciser la pensée, chercher un terme, etc.).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques non verbales correspondant au propos développé, au point de vue adopté et à l’image que je souhaite projeter.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques non verbales (orientation du corps, regard, etc.) qui créent des conditions propices à l’échange et à la projection de la voix.**  |  |  |  |
| **Je reconnais les éléments sonores qui contribuent au sens du texte et leur rôle (jeux d’allitération, assonances, jeux de rimes, musique d’accompagnement, etc.).**  |  |  |  |
| **Je reconnais et je tire profit, dans mes prises de parole, de l’utilité de certains supports sonores, visuels ou audiovisuels.**  |  |  |  |