**Fiche des apprentissages**

FRA-3106

N.B. Les énoncés en caractères gras sont susceptibles d’être évalués.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** | | | |
| **Je reconnais les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Je reconnais les principaux facteurs qui influent sur la communication et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Énonciation** | | | |
| **Je reconnais les marques énonciatives et je les utilise (rapport narrateur et destinataire).** |  |  |  |
| **Je reconnais l’énonciateur lorsqu’il remplace l’auteur (narrateur dans le récit, le *je* dans le texte poétique, etc.).** |  |  |  |
| Je reconnais et j’emploie les marques de modalité suivantes :   * Vocabulaire connoté * **Variétés de langue** * Marques du rapport entre le narrateur et son destinataire * Marques de l’attitude du narrateur par rapport aux personnages et à son propos |  |  |  |
| **Je reconnais le ton adopté par l’énonciateur et j’emploie le ton approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** | | | |
| **Je reconnais et j’emploie les marques qui caractérisent ces textes :**   * **Récit** * **Nouvelle** |  |  |  |
| **Je m’assure qu’aucun élément du texte n’entre en contradiction avec un autre (j’emploie le passé simple comme temps dominant et les temps qui gravitent autour; j’applique les règles de cohérence textuelle).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques d’organisation du texte et je comprends leur apport à la structure et au sens du texte :**   * **Marques non linguistiques** * **Marques linguistiques (organisateurs textuels et marqueurs de relation)** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie la séquence narrative type.** |  |  |  |
| Je reconnais diverses modalités de réalisation de la séquence narrative. |  |  |  |
| Je reconnais et j’exploite à l’écrit des procédés narratifs (**statut du narrateur**, insertion de monologues intérieurs). |  |  |  |
| Je relève ou dégage certains éléments de l’univers narratif :   * **lieu, époque, principales actions de l’intrigue; personnages, rôles des personnages et liens qui les unissent.** * Effet psychologique ou évocateur du lieu et de l’époque * Quête d’équilibre davantage marquée par l’action ou l’évolution psychologique du ou des personnages * **Thème du récit et vision du monde du narrateur** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’exploite les séquences secondaires : descriptive et dialogale.** |  |  |  |
| **Grammaire de la phrase** | | | |
| **Je reconnais le GN dont l’expansion est un GPart.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’utilise le GAdj construit avec une subordonnée complétive.** |  |  |  |
| **J’emploie la préposition appropriée à la construction de GPrép.** |  |  |  |
| **Je reconnais et respecte l’ordre des pronoms dans le GV.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie : le GPart complément du nom, la subordonnée complétive complément de l’adjectif, le GAdv complément indirect du verbe et la subordonnée relative complément du pronom.** |  |  |  |
| Je coordonne des groupes de mots et des phrases en tenant compte du choix de la préposition dans la construction des compléments indirects. |  |  |  |
| **J’établis des relations sémantiques entre les phrases subordonnées au moyen de la juxtaposition ou de la coordination.** |  |  |  |
| **Je m’assure que les phrases juxtaposées ou coordonnées ont la même fonction syntaxique.** |  |  |  |
| **Je sais réduire la subordonnée relative à un groupe adjectival ou à un groupe participial pour alléger le texte.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie de façon appropriée la subordonnée complétive complément de l’adjectif.** |  |  |  |
| **J’emploie la virgule pour marquer les éléments suivants :**   * **Juxtaposition ou coordination de phrases subordonnées** * **Énumération de plus de deux éléments liés par et, ou, ni** * **Effacement d’éléments identiques** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’attribue le sens approprié au nom en marquant l’accord dans un groupe prépositionnel (ex. : jus de pomme, jus de fruits).** |  |  |  |
| **J’effectue correctement l’accord de l’adjectif complément de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés *par et, ni, ainsi que, de même que, comme, ou.*** |  |  |  |
| **J’effectue correctement l’accord *de même, quelque, tout* employés comme déterminants (distinguer *quelque* et *même* employés comme adverbes et *tout* employé comme nom, pronom ou adverbe).** |  |  |  |
| **J’effectue correctement l’accord du verbe et de l’adjectif attribut dans les cas suivants :**   * **Sujet : pronom *qui* ou pronom *on*** * **Sujet constitué par des noms et des pronoms de personnes différentes** |  |  |  |
| **Je m’approprie la conjugaison des verbes réguliers et irréguliers courants au passé simple.** |  |  |  |
| **Je reconnais la formation des verbes conjugués au passé antérieur.** |  |  |  |
| **Je conjugue correctement les verbes suivants :**   * **Verbes en –*ir* et en *–re* qui perdent la consonne finale du radical au singulier de l’indicatif présent et de l’impératif présent** * **Verbes en *–dre* et en *–tre* qui conservent la consonne finale du radical au singulier de l’indicatif présent et à l’impératif présent** * **Verbes en *–ir* qui ont un participe présent en *–ant*** |  |  |  |
| **Je choisis la terminaison homophonique appropriée des verbes à l’indicatif et au subjonctif présent (ex. : Je vois. Que je voie)** |  |  |  |
| **J’emploie le mode approprié du verbe dans la subordonnée complétive complément de l’adjectif (ex. : Je suis sûr qu’il dit la vérité. Je suis heureux qu’il dise la vérité.).** |  |  |  |
| Lexique | | | |
| **Je reconnais le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension des mots.** |  |  |  |
| **Je porte une attention particulière à l’élément suivant : valeur méliorative ou péjorative portée par l’affixe (ex. : hypersensible, jaunâtre).** |  |  |  |
| **Je reconnais les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué et j’emploie les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer.** |  |  |  |
| Je reconnais les régionalismes et je les utilise s’il y a lieu. |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| Je reconnais le sens neutre ou connoté des mots. |  |  |  |
| **Je reconnais certaines figures de style, l’effet qu’elles produisent et je sais les utiliser de façon appropriée dans mes textes : la gradation, l’euphémisme, l’inversion, l’onomatopée, la personnification.** |  |  |  |
| **J’exploite la synonymie et l’antonymie pour varier le vocabulaire et enrichir mes productions.** |  |  |  |
| **J’orthographie correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **J’emploie la majuscule dans les noms propres qui désignent des journaux, des périodiques, ainsi que dans la mention des titres de textes ou d’ouvrages.** |  |  |  |
| **J’emploie le trait d’union après le verbe suivi de pronoms compléments dans la phrase impérative positive.** |  |  |  |
| **Je reconnais les marques des variétés de langue standard, familière, populaire ou soutenue.** |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard (correcte) dans l’ensemble de mes communications écrites sauf si le contexte justifie l’emploi d’une autre variété de langue.** |  |  |  |