**Fiche des apprentissages**

FRA-4101

N.B. Les énoncés en caractères gras sont susceptibles d’être évalués.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** | | | |
| **Je reconnais les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Je reconnais les principaux facteurs qui influent sur la communication et j’en tiens compte dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Énonciation** | | | |
| **Je reconnais les marques énonciatives et j’en utilise dans mes textes.** |  |  |  |
| Je reconnais et j’emploie les marques de modalité suivantes :   * **Vocabulaire connoté** * **Phrases emphatiques** * Temps et modes verbaux pour atténuer les propos, pour se distancier du propos ou pour exprimer un ordre * Ponctuation expressive * **Marques de l’attitude du narrateur par rapport aux personnages et à son propos.** |  |  |  |
| **Je reconnais le ton adopté par l’énonciateur et j’emploie le ton approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **Je prends note des documents que je consulte et je cite mes sources.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** | | | |
| **Je reconnais les marques qui caractérisent le genre de texte lu (roman) et j’emploie les marques qui caractérisent le compte rendu de lecture.** |  |  |  |
| **Je reconnais certains procédés de reprise de l’information :**   * **Terme générique ou spécifique** * **La nominalisation d’un verbe ou d’un adjectif (ex. : Apprendre est intéressant, mais l’apprentissage exige…)** |  |  |  |
| **J’applique les règles de cohérence textuelle.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les marques d’organisation du texte et je comprends leur apport à la structure et au sens du texte :**   * **Marques non linguistiques** * **Marques linguistiques (organisateurs textuels et marqueurs de relation)** |  |  |  |
| **Je reconnais la séquence narrative et diverses façons dont elle se réalise.** |  |  |  |
| **Je reconnais les séquences secondaires insérées dans la séquence dominante et j’en comprends l’intérêt.** |  |  |  |
| **Je reconnais des procédés narratifs (narrateurs multiples, insertion de monologues intérieurs, insertions de commentaires du narrateur).** |  |  |  |
| **Je relève ou dégage certains éléments de l’univers narratif :**   * **Effet psychologique ou évocateur du lieu et de l’époque** * **Quête d’équilibre davantage marquée par l’action ou l’évolution psychologique du ou des personnages** * **Sous-thèmes et symboliques de certains éléments** |  |  |  |
| **Lorsque j’écris un compte rendu, j’exploite diverses séquences textuelles (descriptive, explicative, justificative et narrative).** |  |  |  |
| **Je sais résumer une séquence narrative.** |  |  |  |
| **Grammaire de la phrase** | | | |
| **Je reconnais la phrase emphatique, le sens qu’elle porte et comment elle se construit.** |  |  |  |
| Je reconnais le GN dont l’expansion est une subordonnée relative introduite par *lequel* et ses variantes. |  |  |  |
| **J’emploie la préposition appropriée à la construction des GPrép.** |  |  |  |
| Je reconnais les auxiliaires d’aspect et de modalité. Je saisis leur apport au sens du GV. |  |  |  |
| **Je reconnais *quelque, même* et *tout* employés comme adverbes.** |  |  |  |
| Je reconnais les fonctions complément du nom et du pronom de la subordonnée relative introduite par *lequel* et ses variantes. |  |  |  |
| Je reconnais la subordonnée complétive attribut du sujet. |  |  |  |
| **Je reconnais les groupes nominal, adjectival et prépositionnel attributs du complément direct.** |  |  |  |
| Je coordonne des groupes de mots et des phrases en tenant compte du choix de la préposition dans la construction des compléments indirects. |  |  |  |
| Je reconnais et je construis adéquatement la subordonnée relative introduire par *lequel* et ses variantes, de même que celle qui est introduite par un pronom relatif précédé d’une préposition. |  |  |  |
| Je fais attention au trait animé de l’antécédent du pronom relatif complément indirect du verbe (ex. : … *la personne sur qui je compte / … la théorie sur laquelle je m’appuie…*). |  |  |  |
| **Je reconnais et j’interprète l’absence d’antécédent du pronom de la subordonnée.** |  |  |  |
| Je reconnais et je construis adéquatement la subordonnée complétive attribut du sujet. |  |  |  |
| Je sais réduire la subordonnée complétive en différentes structures (GPrép, GInf ou GN). Ceci me permet de varier les constructions syntaxiques dans mes productions. |  |  |  |
| Je sais réduire la subordonnée complément de phrase à un GPrép ou à un GPart. |  |  |  |
| Je reconnais et j’emploie la virgule pour marquer le détachement de mots dans la phrase emphatique. |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie le tiret qui marque une insertion.** |  |  |  |
| Je reconnais et j’effectue l’accord des noms propres et des noms composés au pluriel. |  |  |  |
| Je prête attention à l’accord en nombre des infinitifs employés comme noms (ex. : *des allers et retours, les savoir-faire*). |  |  |  |
| **Je reconnais l’accord de l’adjectif complément d’un GN dont le noyau est un nom collectif (ex. : un groupe de représentants favorable/favorables … ).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’effectue l’accord du verbe ayant plusieurs sujets réunis par *ainsi que, de même que, comme, ou, ni.*** |  |  |  |
| Je reconnais et j’effectue l’accord du participe passé employé avec *avoir,* suivi d’une verbe à l’infinitif. |  |  |  |
| Je reconnais la place de l’attribut du complément direct du verbe et j’effectue son accord. |  |  |  |
| Je conjugue correctement les verbes suivants :   * Verbes en –*indre* et en *–soudre* * Verbes en *–cre* et en *–pre* * Verbes en *–oir* |  |  |  |
| Lexique | | | |
| **Je reconnais le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension des mots. J’accorde une attention particulière à l’emploi ou non du trait d’union.** |  |  |  |
| **Je reconnais les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué et j’emploie les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer.** |  |  |  |
| Je reconnais les archaïsmes et j’en saisis le sens en recourant au dictionnaire. |  |  |  |
| **Je reconnais les régionalismes et je les utilise s’il y a lieu.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **Je reconnais le sens neutre ou connoté des mots.** |  |  |  |
| **Je reconnais certaines figures de style et l’effet qu’elles produisent: la litote et** l’oxymore (oxymoron). |  |  |  |
| **J’exploite la synonymie et l’antonymie pour varier le vocabulaire et enrichir mes productions. Je reconnais les nuances entre les synonymes et les antonymes de même variété de langue.** |  |  |  |
| **J’orthographie correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **Je reconnais les marques des variétés de langue standard, familière, populaire ou soutenue. Je reconnais aussi les marques de variation historique, géographique ou sociale.** |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard (correcte) dans l’ensemble de mes communications écrites sauf si le contexte justifie l’emploi d’une autre variété de langue.** |  |  |  |