**Fiche des apprentissages**

FRA-4102

N.B. Les énoncés en caractères gras sont susceptibles d’être évalués.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** | | | |
| **Je tiens compte des éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Je tiens compte des principaux facteurs qui influent sur la communication dans la transmission d’un message.** |  |  |  |
| **Énonciation** | | | |
| **J’utilise les marques énonciatives appropriées dans mes textes.** |  |  |  |
| J’emploie les marques de modalité suivantes :   * **Vocabulaire connoté** * **Phrases emphatiques** * **Marques de l’attitude du narrateur par rapport aux personnages et à son propos.** |  |  |  |
| **J’emploie le ton approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** | | | |
| **J’emploie les marques qui caractérisent le genre de texte (récit historique) et je tiens compte des éléments essentiels à l’univers narratif (milieu, époque, narrateur, personnages, intrigue, thème).** |  |  |  |
| **Je sais utiliser certains procédés de reprise de l’information :**   * **Terme générique ou spécifique** * **Nominalisation d’un verbe ou d’un adjectif (ex. : Apprendre est intéressant, mais l’apprentissage exige…)** |  |  |  |
| **J’applique les règles de cohérence textuelle.** |  |  |  |
| **J’emploie les marques d’organisation du texte et je comprends leur apport à la structure et au sens du texte (hiérarchie, transitions, liens entres les idées) :**   * **Marques non linguistiques (paragraphes, typographie, etc.)** * **Marques linguistiques (organisateurs textuels et marqueurs de relation)** |  |  |  |
| **J’emploie la séquence narrative et j’exploite les diverses façons dont elle se réalise. J’exploite les procédés qui lui sont propres (statut du narrateur, insertion de monologues intérieurs, commentaires du narrateur).** |  |  |  |
| **Je sais insérer des séquences secondaires (dialogale, descriptive) dans la séquence dominante.** |  |  |  |
| **Grammaire de la phrase** | | | |
| **J’emploie la phrase emphatique et je respecte sa construction et sa ponctuation particulière.** |  |  |  |
| Je sais employer le GN dont l’expansion est une subordonnée relative introduite par *lequel* et ses variantes. |  |  |  |
| **J’emploie la préposition appropriée à la construction des GPrép.** |  |  |  |
| Je sais employer les auxiliaires d’aspect et de modalité. |  |  |  |
| **Je reconnais *quelque, même* et *tout* employés comme adverbes été je tiens compte qu’ils sont invariables.** |  |  |  |
| **J’accorde correctement le mot *tout*, et ce, même dans les cas particuliers.** |  |  |  |
| J’emploie la subordonnée relative introduite par *lequel* ou par un pronom relatif précédé d’une préposition pour remplir la fonction de complément du nom ou du pronom. |  |  |  |
| J’emploie la subordonnée complétive attribut du sujet. |  |  |  |
| **J’exploite les groupes nominal, adjectival et prépositionnel attributs du complément direct.** |  |  |  |
| **J’emploie la préposition appropriée dans la coordination de compléments indirects.** |  |  |  |
| Je construis adéquatement la subordonnée relative introduite par *lequel* et ses variantes, de même que celle qui est introduite par un pronom relatif précédé d’une préposition. |  |  |  |
| Je fais attention au trait animé de l’antécédent du pronom relatif complément indirect du verbe (ex. : … *la personne sur qui je compte / … la théorie sur laquelle je m’appuie…*). |  |  |  |
| Je construis adéquatement la subordonnée complétive attribut du sujet. |  |  |  |
| **Je sais réduire la subordonnée complétive en différentes structures (GPrép, GInf ou GN). Ceci me permet de varier les constructions syntaxiques dans mes productions.** |  |  |  |
| **Je sais réduire la subordonnée complément de phrase à un GPrép ou à un GPart.** |  |  |  |
| **J’emploie la virgule pour marquer le détachement de mots dans la phrase emphatique.** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord des noms propres et des noms composés au pluriel.** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord en nombre des infinitifs employés comme noms (ex. : *des allers et retours, les savoir-faire*).** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord de l’adjectif complément d’un GN dont le noyau est un nom collectif (ex. : un groupe de représentants favorable/favorables … ).** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord de quel employé comme attribut et du verbe attributif (ex. : Quelles que soient les raisons… Tout individu, quel qu’il soit…).** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord du participe passé employé avec *avoir,* suivi d’une verbe à l’infinitif.** |  |  |  |
| **J’effectue l’accord de l’attribut du complément direct du verbe.** |  |  |  |
| **Je tiens compte de l’aspect accompli ou non accompli des verbes aux temps de l’indicatif.** |  |  |  |
| **Je conjugue correctement les verbes suivants :**   * **Verbes en –*indre* et en *–soudre*** * **Verbes en *–cre* et en *–pre*** * **Verbes en *–oir*** |  |  |  |
| Lexique | | | |
| **Je reconnais les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué et j’emploie les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer.** |  |  |  |
| **J’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **J’exploite le sens neutre ou connoté des mots pour marquer le point de vue.** |  |  |  |
| **J’emploie certaines figures de style en fonction de l’effet à produire : gradation, antithèse, euphémisme, litote, hyperbole, métonymie, ironie, litote, etc.)**. |  |  |  |
| **Je choisis des synonymes et des antonymes appropriés eu égard à leurs nuances de sens.** |  |  |  |
| **J’emploie les mots ou les expressions qui se rattachent au lieu et à l’époque choisis, et qui contribuent à l’unité du texte.** |  |  |  |
| **J’orthographie correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **J’emploie le trait d’union en présence du t euphonique dans les verbes *vaincre* et *convaincre* dont le sujet est après le verbe.** |  |  |  |
| **J’emploie les marques de variation historique, géographique ou sociale qui dénotent l’appartenance à une époque, à un lieu, à un milieu.** |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard (correcte) dans l’ensemble de mes communications écrites sauf si le contexte justifie l’emploi d’une autre variété de langue.** |  |  |  |