**Fiche des apprentissages**

FRA-5204

N.B. Les énoncés en caractères gras sont susceptibles d’être évalués.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Actions | Avec aisance | Avec un peu d’aisance | Avec difficulté |
| **Éléments de la communication** |
| **Je reconnais les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et j’en tiens compte dans la transmission du message.** |  |  |  |
| **Je reconnais les principaux facteurs qui influent sur la communication et j’en tiens compte dans la transmission du message.** |  |  |  |
| **Énonciation** |
| **Je reconnais les marques énonciatives et j’utilise les marques d’énonciation appropriées.** |  |  |  |
| **Je reconnais et je sais employer les marques de modalité.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’exploite, s’il y a lieu, l’effet stylistique résultant d’une dérogation à une règle ou à un usage.** |  |  |  |
| **Je reconnais le ton adopté par l’énonciateur et j’emploie le ton approprié au propos et au destinataire.** |  |  |  |
| **Grammaire du texte** |
| **Je reconnais les marques qui caractérisent les genres de textes et je les exploite dans mes écrits (poème, chanson, conte poétique).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’applique les règles de cohérence textuelle.** |  |  |  |
| **Je reconnais la ou les séquences du texte lu ainsi que leurs procédés.** |  |  |  |
| **Je reconnais et je sais insérer des séquences secondaires dans une séquence dominante d’un autre type.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les ressources linguistiques qui évoquent l’univers poétique (mots nouveaux ou évocateurs; figures de style; transgression des règles de la syntaxe; etc.).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les ressources qui créent le rythme et la sonorité du texte (vers rimés ou non, réguliers ou libres; musicalité des mots, allitération, etc.).** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie les éléments qui marquent l’organisation du texte poétique (strophe, couplet, refrain; présence de séquences textuelles variées; organisateurs textuels, etc.).**  |  |  |  |
| **Je reconnais les éléments qui dénotent la vision du monde de l’auteur (thème, valeurs véhiculées, prise de position, etc.) et je sais transmettre ma vision du monde dans un texte poétique.** |  |  |  |
| **Lexique** |
| **Je reconnais le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension de mots.** |  |  |  |
| **Je reconnais les anglicismes fréquents dont l’emploi est critiqué et j’emploie les mots ou les expressions de la langue française qui permettent de les remplacer.** |  |  |  |
| **Je reconnais et j’emploie le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire.**  |  |  |  |
| **Je reconnais les figures de style et les images qu’elles suscitent, et je sais les utiliser dans mes écrits.** |  |  |  |
| **Je reconnais l’oxymoron, l’effet qu’il produit et je sais l’utiliser le cas échéant.** |  |  |  |
| **Je reconnais et je sais utiliser des éléments de style particulièrement évocateurs (jeux de mots ou de rimes, images, sonorité, ponctuation, etc.).** |  |  |  |
| **Je reconnais les synonymes, les antonymes et leur rôle dans le texte et j’exploite la synonymie et l’antonymie pour varier le vocabulaire.** |  |  |  |
| **Je reconnais l’analogie symbolique et je sais l’utiliser dans mes écrits.** |  |  |  |
| **J’orthographie correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire.** |  |  |  |
| **Diversité de la langue** |
| **Je reconnais les marques des variétés de langue.** |  |  |  |
| **J’emploie la langue standard dans l’ensemble de mes communications écrites, sauf si le contexte justifie l’emploi d’une autre variété de langue.** |  |  |  |